

Inauguration de « **Tower** »,
la tour restaurée de **Keith Haring**
à l'hôpital Necker-Enfants malades, AP-HP, Paris.



© Emmanuel Altard - AP-HP Keith Haring Foundation



Avec le soutien de :



noirmontartproduction

Sotheby's



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Inauguration de « Tower », la tour restaurée de l'artiste américain Keith Haring, grâce au soutien de nombreux mécènes et partenaires

30 ans après la réalisation d'une oeuvre par Keith Haring sur un bâtiment de l'hôpital, l'AP-HP et l'hôpital Necker-Enfants malades inaugurent le 7 septembre 2017 « Tower », la tour de Keith Haring, restaurée après plusieurs années de travaux.

Keith Haring (1958-1990) est intervenu sur l'escalier de secours de la Clinique de Chirurgie Infantile les 28, 29 avril et 5 mai 1987 pour y créer gracieusement une oeuvre de 27m de hauteur sur 13m de largeur.



© Emmanuel Altard - AP-HP Keith Haring Foundation

Cette oeuvre monumentale, véritable symbole de vie, de joie et d'espoir destiné aux jeunes patients, à leurs parents et au personnel hospitalier, conçue par l'artiste pour « divertir les enfants malades (...) maintenant et dans le futur », était fortement endommagée par les aléas du temps. Conjointement au projet de restructuration des bâtiments de l'hôpital Necker, il fut alors nécessaire de trouver le financement pour sa protection et sa restauration qui furent rendues possibles par la combinaison d'opérations de mécénat initiées par Jérôme de Noirmont avec la Fondation Keith Haring et le soutien de nombreux artistes et mécènes, dont la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la fondation de France.

La Keith Haring Foundation a de plus apporté son expertise aux spécialistes des fresques murales de Haring, Will Shank et Antonio Rava, qui ont rénové cette oeuvre.

Rebaptisée « Tower », cette tour de Keith Haring, oeuvre unique au monde, prend aujourd'hui toute sa place et s'érige comme un totem au cœur du nouveau jardin de l'hôpital Necker-Enfants malades, dont l'aménagement se termine.

Avec la création de ce vaste espace paysagé imaginé par Pascal Cribier, l'AP-HP achève l'importante opération de transformation de l'hôpital Necker – Enfants malades commencée en 2000. Confiée à Philippe Gazeau, elle a d'abord consisté à construire, à l'angle du boulevard Montparnasse et de la rue de Sèvres, un nouveau bâtiment mère-enfant Laennec, inauguré en 2013.

L'aménagement d'un vaste jardin vallonné de 9 000 m², autour de la tour de Keith Haring, en constitue la 2^{ème} phase. 237 arbres y seront plantés avec des essences différentes.

À propos de l'AP-HP : L'AP-HP est un centre hospitalier universitaire à dimension européenne mondialement reconnu. Ses 39 hôpitaux accueillent chaque année 8 millions de personnes malades : en consultation, en urgence, lors d'hospitalisations programmées ou en hospitalisation à domicile. Elle assure un service public de santé pour tous, 24h/24, et c'est pour elle à la fois un devoir et une fierté. L'AP-HP est le premier employeur d'Ile de-France : 100 000 personnes – médecins, chercheurs, paramédicaux, personnels administratifs et ouvriers – y travaillent. <http://www.aphp.fr>

Avec le soutien de :



noirmontartproduction

Sotheby's



fondation
daniel & nina carasso
sous l'égide de la Fondation de France



PRESS RELEASE

Inauguration of "Tower", the restored tower of the American artist Keith Haring, thanks to the support of numerous sponsors and partners

30 years after the completion of a work by Keith Haring on a hospital building, AP-HP and the Necker-Enfants Malades Hospital are inaugurating on September 7th, 2017 "Tower", the tower by Keith Haring, restored after several years of work.

Keith Haring (1958-1990) had worked on the emergency stairway of the Children's Surgery Clinic on April 28th and 29th and May 5th, 1987 to create there free of charge a work 27m in height and 13m in width.



© Emmanuel Altard - AP-HP Keith Haring Foundation

This monumental work, a true symbol of life, joy and hope for young patients, their parents and hospital staff, designed by the artist to "entertain sick children (...) now and in the future", was heavily damaged by the vagaries of time. In conjunction with the Necker Hospital building restructuring project, it was therefore essential to find funding for its protection and restoration. This operation was made possible by several fundraising operations, thanks to the mobilization of Jérôme de Noirmont, with the Keith Haring Foundation, and the support of artists and the commitment of great patrons, including the Fondation Daniel and Nina Carasso under the aegis of the Fondation de France.

The Keith Haring Foundation has also provided for the expertise of wall fresco specialists Haring, William Shank and Antonio Rava, who have refurbished this work.

Rechristened "Tower", the restored tower from Keith Haring, a unique piece of work in the world, today takes its place and stands as a totem in the heart of the new garden of the Necker-Enfants Malades Hospital, which completes its development.

With the creation of this vast landscaped space designed by Pascal Cribier, the AP-HP completes the major transformation operation of the Necker-Enfants Malades Hospital begun in 2000. Entrusted to Philippe Gazeau, it initially consisted of building, at the corner of Boulevard Montparnasse and Rue de Sèvres, a new Laennec maternal-child building, inaugurated in 2013. The development of an extensive, rolling garden of 9,000 m², around the Keith Haring tower, represents its second phase. 237 trees will be planted there of various species.

About AP-HP

AP-HP (Greater Paris University Hospitals) is a European world-renowned university hospital. Its 39 hospitals treat 8 million people every year: in consultation, emergency, during scheduled or home hospitalizations. The AP-HP provides a public health service for everyone, 24 hours a day. This mission is a duty as well as great source of pride. AP-HP is the leading employer in the Greater Paris area: 100,000 staff members – doctors, researchers, paramedical staff, administrative personnel and workers – work there. <http://www.aphp.fr>

Press contacts :

AP-HP Press office: Juliette Hardy & Marine Leroy - +33(0)1 40 27 37 22 - service.presse@aphp.fr

With the support of :



noirmontartproduction

Sotheby's



fondation
daniel & nina carasso
sous l'égide de la Fondation de France



1. L'œuvre de Keith Haring et son engagement pour les enfants malades

Keith Haring (1958-1990) est intervenu sur l'escalier de secours de la Clinique de Chirurgie Infantile les 28, 29 avril et 5 mai 1987 pour y créer gracieusement une œuvre de 27m de hauteur sur 13m de largeur.

« Durant sa carrière incroyablement prolifique, Keith Haring, artiste, dessinateur, peintre et sculpteur américain, a créé bénévolement des œuvres murales publiques pour des centres hospitaliers, en majorité pédiatriques, dont peu sont encore existantes.

Grâce à certaines institutions qui ont reconnu le pouvoir émotionnel et l'intention derrière ces œuvres pour les enfants, on peut encore avoir la chance de découvrir les œuvres d'Haring au sein d'hôpitaux, orphelinats et foyers municipaux à New York, Chicago, Monte Carlo et Paris. Sans aucun doute, le plus important des héritages publics d'Haring pour les enfants est son extraordinaire œuvre murale extérieure de 27 mètres à l'Hôpital Necker-Enfants malades à Paris. Cette année marque le 30ème anniversaire de la création de cette peinture murale.

Le 6 mai 1987, deux jours après son 29 ème anniversaire et un jour après l'achèvement de la peinture murale, Haring a écrit dans son journal personnel : "je l'ai peint pour divertir les enfants malades, pour maintenant et pour l'avenir."

La Fondation Keith Haring est honorée d'avoir aidé à préserver ce travail et l'héritage d'Haring pour les générations à venir, dans une ville qu'il a aimée, et pour le confort de ceux qui en ont besoin. »

Julia Gruen, Directrice de la Keith Haring Foundation

The work of Keith Haring and his commitment to sick children

Keith Haring (1958-1990) had worked on the emergency stairway of the Children's Surgery Clinic on April 28th and 29th and May 5th, 1987 to create there free of charge a work 27m in height and 13m in width.

« Throughout his brief but astonishingly prolific career, Keith Haring routinely created pro bono public murals for health centers and hospitals, most on behalf of children, few of which still exist. Those that disappeared were the casualty of development, gentrification, market greed or ignorance.

Fortunately, thanks to those custodian institutions that recognized the emotional power and intent behind these works for children, one can still see examples of Haring's site-specific gifts to hospitals, orphanages and community centers in New York, Chicago, Monte Carlo and Paris. Without a doubt, the most prominent and monumental of Haring's public legacies for children is his extraordinary 27-meter high outdoor mural at the Necker Children's Hospital in Paris. This year marks the 30th anniversary of the mural's creation.

Thanks to the hospital, this work has remained intact. And over the past 10 years, through the extraordinary efforts of Jerome and Emmanuelle de Noirmont, conservators Will Shank and Antonio Rava, the Keith Haring Foundation, Haring's loyal artist friends, Sotheby's and numerous private donors, Haring's mural has not only survived, it has been reborn.

On May 6, 1987, two days after his 29th birthday and one day after completing the mural, Haring wrote in his diary: "I painted it for the enjoyment of the sick children in this hospital, now and in the future."

The Keith Haring Foundation is honored to have helped preserve this work and Haring's legacy for generations to come, in a city he loved, for the comfort of those in need."

Julia Gruen, Executive Director at Keith Haring Foundation

2. La restauration de la Tour Keith Haring de l'hôpital Necker-Enfants malades

Une équipe de conservation internationale s'est mobilisée pendant six années pour redonner à l'œuvre son éclat sur un support pictural très abîmé.

« Keith Haring avait choisi cette cage d'escalier externe à cause de sa visibilité centrale pour les enfants malades et leurs familles qui visitaient l'hôpital. Son intention était de présenter un patchwork de couleurs brillantes. Il a volontairement choisi un bâtiment "laid" (comme c'est écrit dans son journal) pour le transformer en quelque chose de beau. A l'aide d'une grue, pendant plusieurs jours du printemps 1987, Haring a peint son œuvre sans croquis préparatoires. Le choix technique peu orthodoxe d'Haring pour peindre la tour a accéléré sa dégradation rapide dans le temps.

De la planification à la mise en œuvre, la restauration de la Tour Keith Haring a démarré en 2011 et s'est étendue sur une période de 6 ans. L'équipe de conservation internationale, composée d'Antonio Rava (Turin) et de Will Shank (Barcelone), a reçu l'aide de spécialistes dans la conservation de peintures modernes et contemporaines et d'experts dans le béton. Le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (CRMF), le Laboratoire de Recherche aux Monuments Historiques (LRMH) de Paris, ainsi que le Centre Interrégional de la Conservation et Restauration du Patrimoine (CICRP) de Marseille ont également apporté leur expertise.



© J.P. Humbert © Keith Haring Foundation, Courtesy Nolmontarproduction, Paris.

Le défi fut de comprendre le comportement des matériels de la tour et de la peinture murale pour se concentrer sur les raisons de leur dégradation et adopter la méthode de restauration adéquate. Les conservateurs ont choisi de traiter la peinture murale de façon traditionnelle pour préserver au mieux les matériaux originaux de l'artiste, plutôt que de couvrir avec de nouveaux matériaux.

Une résine protectrice contenant une teinture noire a été appliquée pour réhabiliter les lignes fracturées. Un nettoyage mécanique a été réalisé sur les zones colorées avant restauration avec une résine synthétique semblable à la peinture vinyle utilisée par Haring. Ce processus a permis de raviver l'intensité de la palette d'Haring de façon spectaculaire. Une fois le travail de restauration terminée, une couche protectrice a été appliquée pour minimiser la détérioration future (soleil, pluie). »

Will Shank, conservateur

Restoration of the Keith Haring Tower of Necker Hospital

An international conservation team was mobilized for six years to restore the work to its work on a very damaged pictorial support.

“Haring chose the external stairwell of the surgery center because of its central visibility for the sick children and their families who were visiting the hospital. His intent was to introduce a splash of bright colors and happiness into a space that is often otherwise unhappy, and he chose an “ugly” building (as recorded in his journal) to transform into something beautiful. Hanging from a crane for

several days during the spring of 1987, Haring (assisted by his then partner Juan Rivera) painted the mural without preparatory sketches. Haring's unorthodox choice of painting support helped to cause its rapid degradation.

In less than a quarter of a century, the black lines of the figures that he had applied to the tower had begun to crack and peel alarmingly, falling to the ground in many places. The fields of bright colors had faded significantly in two decades.

The conservation team was assembled in 2011, Haring's formerly lovely mural was an eyesore. The international conservation team was headed by Antonio Rava of Torino and Will Shank of Barcelona, working with advice from colleagues who specialize in the preservation of modern and contemporary paintings, as well as from experts in concrete. Valuable support was provided by the Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) and the Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH) of Paris, as well as the CICRP (Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine) in Marseille.

The conservators made a decision to treat the mural in a traditional manner that would preserve as many of the original materials of the artist as possible, thus retaining evidence of his brushwork, rather than covering it over with new materials.

The peeling black lines (about 80% of the figures) were pushed back into plane with heat and pressure, and a consolidating adhesive. They were then sealed with a protective resin containing a black dye that helped to visually reintegrate the fractured lines. The color areas responded well to mechanical cleaning, and then to re-saturation with a synthetic resin similar to the original medium of the vinyl paints that Haring had chosen.

When the work was finished, a protective coating was applied in order to minimize future deterioration from both the sun and the rain in the sometimes-harsh climate of Paris."

**Will Shank, consultant in the care of fine art collections,
specializing in modern and contemporary paintings**

3. « Tower » au cœur du nouveau jardin de l'hôpital Necker – Enfants malades, dernière étape de l'importante opération de transformation menée par l'AP-HP

La restauration de « Tower » s'inscrit dans un projet global de transformation de l'hôpital Necker mené par l'AP-HP depuis 2000, un projet architectural et paysagé qui représente un investissement total de l'AP-HP de 209 millions d'euros.

En 2000, l'opération de transformation est lancée pour repenser les espaces de l'hôpital Necker, AP-HP. Le projet de Philippe Gazeau est sélectionné et place la Tour au cœur du projet architectural. L'œuvre de Keith Haring constitue un élément important du patrimoine artistique de l'AP-HP intégré au jardin paysagé, 2ème phase du projet dont l'aménagement se termine.



En 2013, une première phase du projet initié en 2002 a abouti à l'inauguration du [pôle mère-enfant Laennec](#) de 55 000 m2. Ce pôle regroupe sur cinq niveaux toutes les activités pédiatriques (consultations, services de chirurgie, maternité et néonatalogie) dont les urgences au rez-de-chaussée, auparavant dispersées sur le site.

Les espaces situés à l'angle du boulevard Montparnasse et de la rue de Sèvres ont été pour cela repensés pour les enfants et leurs parents et réaménagés afin d'améliorer le parcours de soin. Ce pôle rassemble aujourd'hui les équipes spécialisées autrefois dispersées sur quatre sites hospitaliers et dix bâtiments de l'hôpital Necker.

Les conservateurs sont intervenus en 2016 pour la restauration de l'œuvre. Haute de 27m, elle est peinte sur un escalier de secours appartenant à l'ancien bâtiment de chirurgie infantile aujourd'hui détruit. Des travaux de consolidation de la « Tower », à la fois dans le sol et à l'intérieur de la tour, ont été conduits par l'AP-HP et financés en partie par des dons pour assurer sa stabilité une fois le bâtiment appartenant démolit en 2017.



L'aménagement d'un vaste jardin vallonné de 9 000m² imaginé par Pascal Cribier, autour de la Tour Keith Haring, constitue la 2ème phase du projet qui a démarré en juin 2014 et se termine. L'implantation du bâtiment Laennec sur le carrefour Duroc a libéré l'intérieur du site et rendu possible l'aménagement de ce grand jardin central, lieu de promenade pour les familles. Ce grand espace paysager rassemble, ordonne et unifie la disparité de style et d'architecture existant sur le site hospitalier. Conçu comme un espace d'évasion, un terrain de découverte, un lieu de vie et de détente, 237 arbres y ont été plantés avec des essences différentes, pour rappeler les couleurs utilisées pour l'œuvre de Keith Haring.

“Tower”, at the heart of Necker Hospital's new garden: the final step in AP-HP's major renovation project

The restoration of the "Tower" is part of a wider project to completely renovate the Necker - Enfants Malades Hospital in Paris, coordinated by AP-HP (Assistance Publique - Hôpitaux de Paris) since 2000. This architectural and landscaped project represents a total investment of 209 million euros.

The transformation was launched in 2000 and consists of redesigning the buildings and grounds of Necker Hospital, AP-HP. The project chosen was by Philippe Gazeau, with Tower at the heart of its architectural design. Keith Haring's mural is an important part of AP-HP's artistic heritage, and is being incorporated into the landscaped garden - the second phase of the project, currently reaching completion.

The first phase of the project, which began in 2002, concluded in 2013 with the inauguration of the Laennec maternity and children's unit, spanning almost 600,000 sq ft. The unit covers five floors and brings together all paediatric activities (consultations, surgery, maternity and neonatology), including the emergency room on the ground floor, previously spread across the site. The areas located at the corner of Boulevard Montparnasse and Rue de Sèvres have been redesigned for children and their parents, and rearranged to improve patients' care pathways. The unit now houses various specialized teams, who were previously scattered across four hospital sites and ten buildings of the Necker hospital.

In 2016, heritage officers stepped in for the restoration of the mural. At 88 feet high, it is painted on an emergency staircase which was connected to the former children's surgery building, now demolished. Work to reinforce the foundations and structure of the "Tower" has been carried out by the AP-HP and financed partly by donations, to ensure its stability once the attached building is demolished in 2017.

The second phase of the project is the creation of a 2-acre undulating garden designed by Pascal Cribier around the Keith Haring Tower, which started in June 2014 and is now nearing completion. The construction of the Laennec building at the Duroc intersection made space available in the interior of the site, making it possible to build this large central garden for families to walk around and enjoy. This large landscaped area brings structure, order and harmony to the existing disparate styles and architecture across the hospital site. Designed as a space in which to escape; a place of discovery, community and relaxation, 237 trees have been planted from various species, echoing the colours used in Keith Haring's work.

4. Une œuvre unique au monde restaurée grâce au soutien de mécènes et partenaires

Rebaptisée « Tower », la tour de Keith Haring, œuvre unique au monde, prend aujourd'hui toute sa place et s'érige comme un totem au cœur du nouveau jardin de l'hôpital Necker-Enfants malades, dont l'aménagement se termine à la fin de l'automne.

La protection et la restauration de la Tour ont été financées grâce à la conjugaison d'opérations de mécénat coordonnées par Jérôme de Noirmont, et le soutien de nombreux artistes et partenaires ainsi que de grands mécènes comme la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la fondation de France.

L'AP-HP a également contribué financièrement à la conservation de l'œuvre de Keith Haring par la consolidation et la protection de l'escalier extérieur sur lequel était peinte la fresque.

A unique work in the world restored thanks to the support of sponsors and partners

Renamed "Tower", Keith Haring's tower, unique in the world, now takes its place and stands as a totem at the heart of the new garden of the hospital Necker-Sick children, which will be completed in the fall.

The protection and restoration of the Tower were financed thanks to the combination of sponsorship operations coordinated by Jérôme de Noirmont and the support of numerous artists and partners as well as great sponsors such as the Daniel and Nina Carasso Foundation, under the aegis of The Foundation of France.

AP-HP also contributed financially to the conservation of Keith Haring's work by consolidating and protecting the exterior staircase on which the fresco was painted.



THE KEITH HARING FOUNDATION INC.

L'ensemble du projet de protection et de restauration de la Tour et les différentes actions de mécénat initiées ont été menés en étroite collaboration avec la **Fondation Keith Haring**. Des œuvres de Keith Haring offertes par la Fondation ont été également mises en vente pour participer au financement du projet. La Fondation Keith Haring a par ailleurs apporté son expertise aux spécialistes des fresques murales de Haring, Willl Shank et Antonio Rava, qui ont rénové « Tower ».

A propos de la Fondation Keith Haring

La mission de la Fondation Keith Haring est de soutenir, développer et protéger l'héritage de Keith Haring, son art et ses idéaux. La Fondation soutient les organismes à but non lucratif qui aident les enfants, ainsi que les organisations impliquées dans l'éducation, la recherche et les soins liés au sida. En 1989, Keith a établi une fondation pour s'assurer que son héritage philanthropique continuerait indéfiniment.

La Fondation Keith Haring accorde des subventions à des groupes à but non lucratif qui s'occupent d'activités de bienfaisance et d'éducation. Conformément aux souhaits de Keith, la Fondation concentre ses dons dans deux domaines : le soutien des organisations qui offrent des possibilités d'éducation aux enfants défavorisés et le soutien d'organisations qui s'occupent de l'éducation, de la prévention et des soins en matière de sida et d'infection par le VIH. <http://www.haring.com/>

The whole project of protection and restoration of the Tower and the various sponsorship actions initiated were carried out in close collaboration with **the Keith Haring Foundation**. Works by Keith Haring offered by the Foundation were also offered for sale to help fund the project. The Keith Haring Foundation has also brought its expertise to Haring works specialists, Willl Shank and Antonio Rava, who have renovated "Tower".

About The Keith Haring Foundation

The mission of the Keith Haring Foundation is to sustain, expand, and protect the legacy of Keith Haring, his art, and his ideals. The Foundation supports not-for-profit organizations that assist children, as well as organizations involved in education, research and care related to AIDS. In 1989, Keith established a foundation to ensure that his philanthropic legacy would continue indefinitely.

The Keith Haring Foundation makes grants to not-for-profit groups that engage in charitable and educational activities. In accordance with Keith's wishes, the Foundation concentrates its giving in two areas: The support of organizations which provide educational opportunities to underprivileged children and the support of organizations which engage in education, prevention and care with respect to AIDS and HIV infection. <http://www.haring.com/>

noirmontartproduction

Sensibilisé dès 2006 au projet architectural de l'Hôpital Necker et de la possible destruction de l'escalier de secours sur lequel était peinte la fresque de Keith Haring, **Jérôme de Noirmont, fondateur de Noirmontartproduction**¹, en étroite collaboration avec la Fondation Keith Haring et l'Hôpital Necker – Enfants Malades, a œuvré pour conserver cette œuvre monumentale unique au monde. Il a initié depuis 2011, plusieurs actions de mécénat privé permettant de récolter les fonds nécessaires à la restauration et à la sauvegarde de « Tower ».

« Le 1er mars 2012 eut lieu à la Galerie Jérôme de Noirmont une exposition de photographies « Do I need a lift ? » de Alexandra Golovanoff, dont l'intégralité des ventes (soit 18 000 €) fut offerte à l'Hôpital Necker pour la restauration de cette œuvre, opération organisée grâce à la générosité d'Alexandra Golovanoff, de Monsieur Bernard Arnault et de la Galerie Jérôme de Noirmont.

Le même jour, chez Artcurial, une vente aux enchères de boîtes aux lettres (la boîte jaune iconique) customisées par une vingtaine d'artistes à l'initiative de La Poste pour « Le Musée en Herbe » a permis également de collecter 72 163 €.

Avec l'aide précieuse de la Fondation Keith Haring, une vente s'est tenue chez Sotheby's le 17 avril 2013 qui a rencontré un vrai succès, et pour laquelle la maison de vente internationale ne prit aucune commission acheteur. Des dons d'œuvres d'une trentaine d'artistes proches de Keith Haring, ainsi que des œuvres offertes par la Fondation Keith Haring ont permis de récolter 361 900€ dont l'intégralité a été versée pour la restauration de la Tour », précise Jérôme de Noirmont, fondateur de Noirmontartproduction.

A propos de Noirmontartproduction

Après avoir défendu des artistes français et internationaux pendant 20 ans au sein de la Galerie Jérôme de Noirmont, Jérôme de Noirmont a créé en avril 2015 Noirmontartproduction, une entité nouvelle et inédite, dédiée à la production d'art contemporain.

De leur conception jusqu'à leur réalisation finale, Noirmontartproduction se propose de prendre en charge, totalement ou partiellement, des projets artistiques créatifs, en France comme à l'étranger, autour de la création d'œuvres monumentales et complexes : sculptures, vidéos, installations... Noirmontartproduction en assure la maîtrise financière, humaine et technique, en collaboration directe avec l'artiste et la galerie qui le représente.
<http://www.noirmontartproduction.com>

Sensitized in 2006 to the architectural project of the Necker Hospital and the possible destruction of the emergency staircase on which the fresco of Keith Haring was painted, **Jérôme de Noirmont, founder of Noirmontartproduction**², in close collaboration with the Keith Haring Foundation and Necker Hospital, has worked to preserve this monumental work unique in the world. Since 2011, he has initiated several private sponsorship actions to raise funds for the restoration and safeguarding of the Tower.

¹ Avant de fonder Noirmontartproduction, Jérôme de Noirmont a été pendant plus de 15 ans représentant de l'Estate de Keith Haring en France au travers de la Galerie Jérôme de Noirmont.

² Before creating Noirmontartproduction, Jérôme de Noirmont had been representing the Estate of Keith Haring in France for more than 15 years through his Galerie Jérôme de Noirmont.

"On March 1, 2012, at the Galerie Jérôme de Noirmont, an exhibition of photographs "Do I need a lift? " by Alexandra Golovanoff, whose total sales (€ 18,000) were donated to the Necker Hospital for the restoration of this work, organized thanks to the generosity of Alexandra Golovanoff, Bernard Arnault and the Galerie Jérôme de Noirmont.

The same day, at Artcurial, an auction of mailboxes (the iconic yellow box) customized by some twenty artists at the initiative of La Poste for "The Museum in Herb" also made it possible to collect € 72,163.

With the invaluable help of the Keith Haring Foundation, a sale was held at Sotheby's on April 17, 2013, which was a real success and for which the international sales house did not take any commission. Donations from works of about thirty artists close to Keith Haring, as well as works offered by the Keith Haring Foundation, raised € 361,900, all of which was paid for the restoration of the Tower", explains Jérôme de Noirmont, founder of Noirmontartproduction.

About Noirmontartproduction

After representing French and international artists for 20 years within the Galerie Jérôme de Noirmont, Jérôme de Noirmont founded Noirmontartproduction in April 2015, a new and unprecedented entity dedicated to the production of contemporary art. From conception to final production, Noirmontartproduction proposes to take charge, totally or partially, of creative artistic projects, in France and abroad, around the creation of monumental and complex works: sculptures, videos, Installations... Noirmontartproduction ensures the financial, human and technical control, in direct collaboration with the artist and the gallery that represents him.
<http://www.noirmontartproduction.com>



**fondation
daniel & nina carasso**

sous l'égide de la Fondation de France

La Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, a contribué très généreusement à la restauration de la Tour grâce à un don de 350 000 €.

A propos de la Fondation Daniel & Nina Carasso

La Fondation Daniel et Nina Carasso a été créée début 2010, sous l'égide de la Fondation de France, en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone, et de son épouse, Nina. Fondation familiale indépendante du groupe agroalimentaire, la Fondation Daniel et Nina Carasso a pour vocation de financer des projets dans deux grands domaines concourant à l'épanouissement de l'être humain et à la création de conditions de vie plus harmonieuses : l'alimentation, pour entretenir la vie, l'art, pour enrichir l'esprit.

Son champ d'intervention est prioritairement la France et l'Espagne. En 2016, la Fondation a accordé près de 150 subventions, représentant 12,6 m€, à des projets liés à l'alimentation durable ou l'art citoyen. Environ 60% des financements sont allés à des projets en France, 21,5% à des projets en Espagne et 18,5% à des projets internationaux, spécialement des projets de recherche interdisciplinaires.

<http://www.fondationcarasso.org/fr>

The Fondation Daniel and Nina Carasso, under the aegis of the Fondation de France, contributed very generously to the restoration of the Tower thanks to a donation of 350,000 €.

About the Fondation Daniel & Nina Carasso

The Fondation Daniel and Nina Carasso was founded in early 2010, under the aegis of the Fondation de France, in memory of Daniel Carasso, founder of Danone and his wife, Nina. The Fondation Daniel and Nina Carasso is a family foundation completely independent of agrifood groups. It supports initiatives in two areas that are important for encouraging human development and harmonious living conditions: food, to sustain life; and art, to nourish the mind.

Its field of intervention is mainly France and Spain. In 2016, the Fondation awarded nearly 150 grants worth a total of €12.6 million to initiatives in the fields of sustainable food and art in the community. Around 60% of this funding went to projects in France, 21.5% to projects in Spain, and 18.5% to international projects, especially cross-disciplinary research programmes.

<http://www.fondationcarasso.org/fr>

Sotheby's

Avec l'aide précieuse de la Fondation Keith Haring, une vente chez **Sotheby's** a eu lieu le 17 avril 2013, avec la collaboration fructueuse des équipes du département d'art contemporain, et pour laquelle la maison de vente internationale ne prit aucune commission acheteur. L'intégralité des fonds récoltés ont été destinés à la restauration de la Tour.

Pour monter cette vente, des dons d'œuvres ont été sollicités auprès d'artistes, qui ont côtoyé Keith Haring et qui avaient des œuvres en extérieur dans le domaine public ou qui étaient fortement impliqués dans des causes pour les enfants. Grâce aux dons de près d'une trentaine d'artistes essentiellement américains et français, auxquels s'ajoutaient des œuvres de Keith Haring offertes par la Fondation Keith Haring, cette vente rencontra un véritable succès et rapporta 361 900 €.

A propos de Sotheby's

Sotheby's réunit les collectionneurs en d'œuvres d'art depuis 1744. Sotheby's est devenue la première maison de vente internationale depuis qu'elle s'est développée à New York depuis son siège londonien (1955). Elle fut la première à tenir des ventes publiques à Hong Kong (1973), en France (2001), et en Chine (2012).

Aujourd'hui, Sotheby's est présente dans huit salles de ventes incluant New York, Londres, Hong Kong et Paris. Sotheby's est la seule maison de vente au monde à proposer des services financiers. Elle offre l'opportunité d'enchérir dans 70 domaines de collection ainsi qu'à travers la galerie d'exposition-vente S|2 en art contemporain, Sotheby's Diamonds et les ventes de Vin. Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et elle est la plus ancienne société du New York Stock Exchange (BID).

With the invaluable assistance of the Keith Haring Foundation, a sale to **Sotheby's** took place on April 17, 2013, with the fruitful collaboration of the contemporary art department, which the international auction house did not take any buyer's commission. All the funds raised were used for the restoration of the Tower.

In order to set up this sale, donations of works were sought from artists who had worked with Keith Haring and who had works outside the public domain or who were heavily involved in children's causes. Thanks to the donations of nearly thirty mainly American and French artists, and thanks to Keith Haring's works offered by the Keith Haring Foundation, the sale was a real success and brought in € 361,900.

About Sotheby's

Sotheby's has been collecting collectors of works of art since 1744. Sotheby's has become the first international sales house since it developed in New York from its London headquarters in 1955. It was the first to hold public sales in Hong Kong (1973), France (2001), and China (2012).

Today, Sotheby's is present in eight auction rooms including New York, London, Hong Kong and Paris. Sotheby's is the only sales house in the world to offer financial services. It offers the opportunity to bid in 70 collection areas as well as through the contemporary art gallery S|2, Sotheby's Diamonds and Wine sales. Sotheby's has a global network of 90 offices in 40 countries and is the oldest company in the New York Stock Exchange (BID). <http://www.sothebys.com/en.html>



Le 1er mars 2012, une vente aux enchères de boîtes aux lettres customisées par 39 street-artistes de talent venant de France, d'Amérique et de Grande Bretagne a été organisée par le Musée en Herbe, en partenariat avec le Groupe La Poste et avec le concours d'Artcurial. La moitié des bénéfices de la vente ont été destinés à la restauration de « Tower », soit 72 163 €.

A propos du Musée en Herbe

Depuis 1975, le Musée en Herbe présente des expositions d'art adaptées à tous, de 3 à 103 ans. Le Musée en Herbe est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général. Subventionné par la Ville de Paris, l'État et la Région, il s'associe également à des entreprises dans le cadre de partenariats. Il est parrainé par des personnalités d'horizons différents. Implanté au cœur du 1er arrondissement de Paris, le Musée en Herbe est un espace intergénérationnel de découvertes culturelles et de pratiques artistiques.

Le Musée en Herbe s'attache particulièrement à faire découvrir le street-art aux enfants à travers différentes expositions dont une sur Keith Haring. Il présente actuellement jusqu'au 7 janvier 2018 une exposition interactive sur le street-artiste Invader. <http://museeenherbe.com/>

On March 1, 2012, an auction of customized mailboxes by 39 talented street-artists from France, America and Great Britain was organized by the Musée en Herbe, in partnership with the Group La Poste and with The competition of Artcurial. Half of the profits from the sale were earmarked for the restoration of "Tower" (€ 72,163).

About the Musée en Herbe

Since 1975, the Musée en Herbe has exhibitions of art adapted to all, from 3 to 103 years. The Musée en Herbe is an association of 1901 law, recognized of general interest. Subsidized by the City of Paris, the State and the Region, it also partners with companies in the framework of partnerships. It is sponsored by personalities from different backgrounds. Located in the heart of the 1st arrondissement of Paris, the Musée en Herbe is an intergenerational space of cultural discoveries and artistic practices.

The Musée en Herbe is particularly interested in bringing street art to children through various exhibitions, including one on Keith Haring. He is presenting until January 7, 2018 an interactive exhibition on street artist Invader. <http://museeenherbe.com/>



**MUSIQUE
SACRÉE
À NOTRE-DAME
DE PARIS**

Le chœur d'enfants de la **Maîtrise de Notre dame de Paris** offre un concert exceptionnel pour tous les invités lors de la soirée inaugurale.

A propos de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

Association Loi 1901 créée en 1991 par la Ville de Paris, le ministère de la Culture et de la Communication et l'Association diocésaine de Paris, Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une école supérieure de chant choral, qui a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.

La Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet dans le domaine du chant, soliste et choral, de l'initiation à la formation professionnelle. La Maîtrise est composée de la Pré-Maîtrise, du Chœur d'enfants, du Jeune Ensemble et du Chœur d'adultes. L'Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris est constitué des chanteurs professionnels ayant reçu une formation dans le cadre de la Maîtrise.

The Children Choir offers an exceptional concert for all guests during the inaugural evening

About the Maîtrise Notre-Dame de Paris

Association Loi 1901 created in 1991 by the City of Paris, the Ministry of Culture and Communication and the Diocesan Association of Paris, Sacred Music in Notre-Dame de Paris is a higher school of choral singing, that also managed too The coordination of all the music in the Cathedral.

The Maîtrise Notre-Dame de Paris provides a complete education in the field of vocal, solo and choral, from initiation to vocational training. The Maîtrise is composed of the Pre-Maîtrise, the Children Choir, the Young Ensemble and the Adult Choir. The vocal ensemble of Notre-Dame de Paris is made up of professional singers who have received training in the context of the Master's degree.

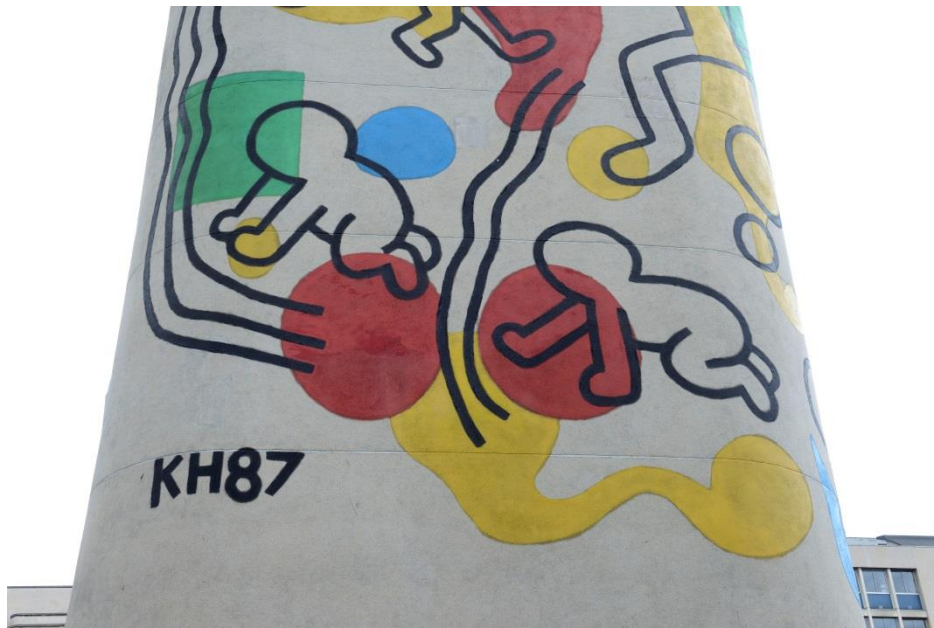
Portfolio

Crédits photos à mentionner:

T. Jacob © Keith Haring Foundation, Courtesy Noirmontartproduction, Paris







CONTACTS PRESSE / PRESS CONTACTS

Service de presse de l'AP-HP / AP-HP Press office :

Juliette Hardy & Marine Leroy - +33 (0) 1 40 27 37 22 - service.presse@aphp.fr



À propos de l'AP-HP :

L'AP-HP est un centre hospitalier universitaire, acteur majeur de la recherche clinique en France et en Europe mondialement reconnu. Ses 39 hôpitaux accueillent chaque année 8 millions de personnes malades : en consultation, en urgence, lors d'hospitalisations programmées ou en hospitalisation à domicile. Elle assure un service public de santé pour tous, 24h/24, et c'est pour elle à la fois un devoir et une fierté. L'AP-HP est le premier employeur d'Île-de-France : 95 000 personnes – médecins, chercheurs, paramédicaux, personnels administratifs et ouvriers – y travaillent. <http://www.aphp.fr>

About AP-HP

AP-HP (Greater Paris University Hospitals) is a European world-renowned university hospital. Its 39 hospitals treat 8 million people every year: in consultation, emergency, during scheduled or home hospitalizations. The AP-HP provides a public health service for everyone, 24 hours a day. This mission is a duty as well as great source of pride. AP-HP is the leading employer in the Greater Paris area: 100, 000 staff members – doctors, researchers, paramedical staff, administrative personnel and workers – work there. <http://www.aphp.fr>

A propos de l'hôpital Necker-Enfants malades :

L'Hôpital Necker-Enfants malades de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, est un hôpital pédiatrique de référence, comprenant l'ensemble des spécialités médicales et chirurgicales. Le secteur adulte est représenté par une sélection de services spécialisés. Centre de référence pour de nombreuses maladies rares et pour des pathologies lourdes et complexes, l'hôpital Necker est reconnu également pour ses travaux de recherche et rayonne au-delà de Paris et de l'Ile de France : près de 20% des patients hospitalisés viennent de province ou de l'étranger.

About the hospital Necker-Sickchildren:

The Hôpital Necker of the Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, is a pediatric hospital of reference, including all medical and surgical specialties. The adult sector is represented by a selection of specialized services. As a reference center for many rare diseases and for heavy and complex diseases, the Necker Hospital is also recognized for its research and radiates beyond Paris and the Ile de France: nearly 20% of hospitalized patients Come from province or abroad