



RAPPORT

D'ACTIVITÉ



Bilan 2024
et perspectives pour 2025

Département des patrimoines culturels

Mars 2024



SOMMAIRE >>

SOMMAIRE.....	2
INTRODUCTION	3
MOYENS.....	3
1. Personnel	3
2. Budget	4
3. Locaux.....	5
4. Outils numériques.....	5
GESTION DES COLLECTIONS.....	6
1. Archives	6
2. Musée.....	9
VALORISATION DES COLLECTIONS.....	13
1. Archives	13
2. Musée.....	17
3. Activités communes	20
CONCLUSION.....	23
PERSPECTIVES 2025.....	24
1. Exposition temporaire <i>À pleines dents</i>	24
2. La commémoration de la mémoire de la 2 ^e Guerre mondiale à l'AP-HP.....	24
3. Projets internes au DPC.....	25
L'ANNÉE 2024 EN IMAGES	27

INTRODUCTION >>

Si en 2024 le DPC a fêté le premier lustre de son installation complète sur le site de l'hôpital Bicêtre, l'année écoulée a surtout été marquée de manière évidente par l'événement des jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Se mettant au diapason de l'Institution, le Département a apporté sa contribution à cette grande manifestation nationale. Il a également commémoré avec toute la solennité requise le 80^e anniversaire de la Libération.

Pour autant, ces manifestations ponctuelles ne doivent pas occulter le travail de fond qui s'effectue au quotidien auprès des services, au Siège et dans les sites hospitaliers, autant que dans les réserves, pour l'enrichissement, le traitement, la conservation et la valorisation du patrimoine de l'Institution dont Archives et Musée ont la responsabilité.

S'appuyant sur une équipe stabilisée en termes d'effectifs, le DPC s'ancre ainsi toujours davantage au sein de l'AP-HP, gagnant en rayonnement grâce à son dynamisme, à la qualité scientifique de ses interventions et à la diversité de son offre culturelle.

Moyens >>

La stabilité globale des moyens alloués au DPC, constitue un facteur important pour son fonctionnement, en dépit des problèmes récurrents liés aux conditions environnementales imposées par l'hôpital Bicêtre au sous-sol du bâtiment Paul-Broca, même si on a pu noter quelques timides avancées en 2024.

1. Personnel

L'effectif demeure toujours stable, avec 19 postes, dont 12 pour le Service des archives, 4 pour le Musée et 3 pour l'échelon de direction. La part des contractuels demeure prépondérante mais inchangée par rapport à 2023.

	Catégorie A	Catégorie C	Total
Titulaires	3	5	8
Non titulaires	11	0	11
Total	14	5	19

À l'échelon de direction, le contrat (CDD) pour le remplacement d'un agent en congé longue maladie a été prolongé jusqu'à la fin du mois d'août, coïncidant avec le retour de l'agent titulaire (en mi-temps thérapeutique). Au Service des Archives, une contractuelle démissionnaire en CDI (mai 2024) a été remplacée par un contractuel de même statut en septembre. En outre, une contractuelle (CDI), en

congé parental depuis avril, a repris son poste à temps partiel (80%) à compter du mois d'octobre. Au Musée, le poste laissé vacant suite à la démission d'une contractuelle en octobre 2023 a été pourvu à partir de la mi-février. Cette arrivée a été l'occasion d'une réorganisation interne des missions, distinguant d'une part récolement et régie des collections en réserve, de l'autre suivi des biens mobiliers disséminés dans les sites hospitaliers.

Au titre de la formation professionnelle continue, pour laquelle le DPC disposait d'un budget de 3 000€, 4 agents ont pu bénéficier d'une formation, deux assurées par l'Association des archivistes français (AAF), une par le ministère de la Culture / Service interministériel des archives de France (SIAF) et une par l'Institut national du patrimoine (INP). On peut y ajouter des journées professionnelles organisées par le Service des musées de France (récolement, 1 jour, 2 personnes) et par le Centre de restauration et de recherche des musées de France (plan de sauvegarde des biens culturels, 1 session en ligne, 1 personne).

Le développement de l'offre de formation dispensée par le SIAF, qui rejoint désormais celle de l'AAF en termes de contenu, à des coûts très inférieurs, en fait un choix prioritaire car cela permet d'augmenter le nombre de jours de formation pour l'ensemble du personnel. La spécificité des métiers exercés au DPC nécessite en effet de recourir à des organismes spécialisés pour développer et renforcer des compétences scientifiques et techniques.

Le DPC a accueilli 3 stagiaires au cours de l'année : au Musée pour 4 mois, une étudiante en master 2 Histoire et Recherche : mondes contemporains, chargée de mission dans le cadre du recensement des biens mobiliers sur les sites hospitaliers ; aux Archives pour 4 mois, un étudiant en master 2 de gestion des archives à l'université de Paris Saclay / campus de Saint-Quentin-en-Yvelines, chargé du classement des archives du Musée, et une personne pour 2 mois, en reconversion en master 1 d'archivistique à l'université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, qui s'est vu confier des missions de réévaluation de versements des années 1980. Tous les trois ont bénéficié de l'immersion au sein de l'équipe dont ils ont partagé un certain nombre d'activités, au-delà de leur mission spécifique. Le bilan de ces 3 stages s'est révélé comme à l'accoutumée très positif.

La réalisation du document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP), conduite par le service *ad hoc* de la Direction des ressources du Siège (DRS), a fait ressortir certaines tensions et dysfonctionnements internes, qui ont conduit le DPC à manifester son intérêt pour le dispositif des espaces de dialogue au travail. Deux personnes ont été formées pour les animer et une première expérimentation a eu lieu en novembre. La formation d'un 2^e binôme est programmée. Il faudra cependant attendre quelques mois avant d'évaluer les résultats de la démarche.

2. Budget

Deux éléments ont marqué le budget 2024 : d'une part, suite à l'incendie survenu le 7/12/2023 au 2^e sous-sol du bâtiment Broca, il s'est révélé nécessaire de renouveler en urgence une grande partie des fournitures spécifiques du Musée et des Archives et de procéder à des restaurations (parchemins du fonds de l'hôpital Saint-Esprit-en-Grève, XIV^e-XV^e siècles). Le montant des dommages a été évalué à environ 25 000 €. En juin, la Compagnie d'assurances de la responsable du sinistre réclamait de nouveau une évaluation qui lui avait été déjà été transmise en février... Il est à craindre que l'indemnisation, si elle est consentie, ne soit versée globalement à l'hôpital Bicêtre. La DEFIP est tenue informée de l'évolution du dossier.

D'autre part, le DPC a bénéficié d'un abondement exceptionnel de 60 000 € pour financer l'exposition *Corps mouvementés...* conçue à l'occasion des JOP Paris 2024. Le taux d'engagement du titre 3 a ainsi quasiment atteint les 100%, sans dépassement. Il convient de remercier la DRS qui a accepté de financer cette mesure nouvelle sans réelle contrepartie.

La DRAC a versé une subvention de 26 000 €, dont 20 000 € pour l'exposition, prélevés sur l'enveloppe exceptionnelle « olympiade culturelle » allouée par l'État, et 6 000 € sur ses fonds propres pour la restauration d'œuvres de la collection permanente.

Une demande d'investissement pour rénover le magasin 2 des Archives a été reportée sur l'exercice 2025.

3. Locaux

Réactivé fin 2023, le dossier des conditions climatiques et environnementales du sous-sol à Broca a peu avancé. SMS, comme cela avait été décidé fin 2023, a posé des capteurs de mesures de température et d'hygrométrie dans les magasins d'archives, afin de pouvoir statuer ensuite en toute connaissance de cause sur les travaux à entreprendre. L'hôpital pour sa part a fait remettre en place les trappes de désenfumage et les gaines de ventilation supprimées en 2021.

Une réunion prévue mi-janvier 2024 sur la suite des opérations a été reportée *sine die*. L'hôpital considère aujourd'hui que le dossier du sous-sol de Broca relève entièrement du Siège (DRS/Services techniques), en dépit de la forte PIE que celui-ci règle pourtant chaque année du fait de l'occupation des lieux par le DPC.

On peut cependant se féliciter de ce que, en dépit d'une année 2024 très pluvieuse, il n'y a pas eu d'inondations dans le sous-sol de Broca, que ce soit au niveau de la réserve A du Musée ou dans les magasins d'archives.

Le Siège est en outre intervenu pour effectuer des travaux attendus depuis longtemps, en particulier l'aménagement de l'arrière du bâtiment Jaboulay, qui constitue l'accès des chariots chargés de documents, et la réfection du sol du couloir de circulation longeant les magasins 1 à 5 au sous-sol de Broca. Afin de préparer l'installation de nouveaux rayonnages au magasin 2, une entreprise est intervenue en novembre et décembre pour démonter les épis et travées existants.

4. Outils numériques

L'amélioration du parc informatique entreprise en 2023 s'est poursuivie. Plusieurs ordinateurs ont été remplacés pour garantir des performances optimales et assurer la compatibilité avec les logiciels utilisés. De plus, 8 personnes ont reçu un deuxième écran afin d'améliorer leur confort de travail et leur productivité, en particulier pour les tâches nécessitant de l'analyse de données et du travail sur plusieurs fichiers simultanément.

Le logiciel Ligeo est désormais bien maîtrisé par l'ensemble de l'équipe. La responsable du service des archives et le responsable informatique ont développé ou adapté certaines fonctionnalités aux usages propres du DPC, et très largement sollicité le prestataire au titre de la maintenance, afin d'améliorer les performances ou rationaliser les usages de l'outil.

Gestion des collections >>

1. Archives

a. Contrôle scientifique et collecte

	2023	2024
Métrage linéaire (ml) conservé	19 643 ml	19 584 ml
Collecte	215,60 ml	248,20 ml
Élimination avec visa	10 097,89 ml +3,8 Go + 13 547 images	4814,25 ml +21,6 Go + 12 495 images
Externalisation au cours de l'année - <i>dossiers médicaux</i> - <i>archives administratives</i>	16 717,64 ml 15 941,55 ml 776,09 ml	9 553,18 ml 9 077,04 ml 476,14 ml
Externalisation totale (31/12/) - <i>dossiers médicaux</i> - <i>archives administratives</i>	237 485,7 ml 231 861 ml 5 624,7 ml	247 535 ml 241 421,8 ml 6 113,2 ml

Le métrage total conservé continue de diminuer, la balance entre les acquisitions (versements) et les éliminations étant une nouvelle fois négative. On demeure dans un ratio d'occupation confortable, de l'ordre des deux tiers du métrage linéaire équipé.

Le métrage collecté a augmenté par rapport à 2023 (+15%) alors que, pour la 2^e année consécutive, le métrage des éliminations a été divisé par deux, notamment parce qu'il n'y a pas eu en 2024 de grandes opérations de destruction de dossiers médicaux pour libérer de la place comme l'année précédente (près de 5 km en 2023). Les éliminations concernent donc presque exclusivement des archives sur support papier conservées dans l'ensemble des entités de l'AP-HP, services administratifs et hôpitaux : 176 ml pour les directions du Siège, et près de 4,4 km pour les hôpitaux, dont un tiers d'archives administratives et deux tiers d'archives médicales.

Au chapitre des éliminations, il convient d'ajouter 363,90 ml éliminés après traitement au DPC, ce qui témoigne de la pertinence des opérations de réévaluation et de classement des fonds. Par ailleurs, le pôle « conseil et collecte » a initié une opération de sobriété numérique, visant dans un 1^{er} temps à purger l'espace réseau du DPC, avant, dans un 2^e temps, de proposer un nouveau plan de classement des ressources collectives. À l'issue de 3 mois de travaux, 21,6 Go de données ont pu être détruits.

21 versements sont entrés à la cité des archives en 2024, 5 pour le Siège (5,7 ml) et 16 pour les hôpitaux (242,50 ml, presque exclusivement des archives administratives). 4 versements dépassent le cap des 25 ml, dont 3 versements de dossiers individuels d'agents : Henri-Mondor (37 ml), Dupuytren (30 ml) et Pitié-Salpêtrière (71 ml). Au vu des masses qu'engendre cette typologie, inversement proportionnelles à l'intérêt historique du contenu des dossiers, standardisé à partir des années 1970, le DPC a décidé de fixer comme limite à sa collecte les dossiers d'agents nés jusqu'en 1950.

Rappelons que les versements et les éliminations marquent en règle générale l'aboutissement d'un dialogue entre les services producteurs et les archivistes du pôle collecte, dont le rôle d'évaluation des contenus des dossiers, de leur durée de conservation et de leur sort final, est déterminant, quel que soit le support. Ainsi, la responsable du service des archives a accompagné la DSN dans la gestion des données stockées dans le SI de la polyclinique ouverte le temps des JOP Paris 2024, dont la gestion a été déléguée à l'AP-HP par l'organisme créé pour l'organisation des jeux. Le pôle collecte est aussi intervenu au CSP à Charenton, à l'AGEPS, à la DEFIP et dans plusieurs hôpitaux dont Bicêtre, Sainte-Périne, Fernand-Widal (Addictologie : près de 100 ml évacués) ... Le tableau de gestion des archives

des chambres mortuaires élaboré en 2023 a servi à traiter celles des chambres de Bichat et Beaujon, preuve tangible de son utilité. Il a aussi été utilisé par la DAIME dans le cadre de l’audit en cours sur les chambres mortuaires.

Pour faciliter le dialogue avec les services, le pôle collecte a ainsi synthétisé dans un fichier de suivi l’ensemble des demandes d’élimination reçues par le service des archives depuis 1989 afin de disposer d’une meilleure visibilité sur la production et répondre plus facilement aux demandes d’archives anciennes, qu’elles émanent des producteurs ou de la DAJDP, dans le cadre d’un contentieux.

La matinée des correspondants archives de 2024 s’est déroulée dans les locaux du DPC. Les échanges ont porté sur les suites de l’incendie intervenu sur le site du prestataire d’externalisation situé à Reims, sur les nouveaux chantiers lancés par la DSN en collaboration avec le DPC et la DAJDP : le premier chantier ouvert a concerné la gestion des consentements originaux des patients sur support papier, après leur numérisation dans le SI patient. Un accord de principe a été donné pour leur élimination, et l’information a été diffusée par message électronique aux correspondants archives des hôpitaux, en attendant la diffusion d’une note à destination des directes de GHU et hôpitaux hors GHU.

Le pôle « collecte » a en outre poursuivi sa participation au groupe de travail relancé en 2023 à l’initiative de la DAJDP, consacré au dossier social des patients (relance d’un projet initié en 2015). La publication du document final est attendue en 2025.

Le pôle collecte a animé 3 formations destinées aux agents de l’AP-HP, une sur la gestion des archives administratives et deux sur celle des archives hospitalières, soit un total de 36 personnes formées. On peut regretter, pour les archives administratives surtout, une perte de près de 50% entre le nombre d’inscrits et le nombre de participants.

Le métrage linéaire externalisé fin 2024 a encore augmenté de manière importante, la hausse se concentrant comme toujours sur le lot des archives médicales, avec près de 10 km externalisés cette année : le stock amputé de quelque 8,6 kml détruits à l’occasion de l’incendie survenu fin décembre 2023 a donc été non seulement reconstitué en l’espace de 9 mois, mais même dépassé à la fin de l’année. Le chiffre brut fin 2024 (241 420 ml externalisés) marque ainsi une légère progression par rapport à 2023. Cette augmentation constante pose question, alors même que le déploiement du SI patient Orbis devrait réduire le nombre de création de dossiers papier. Néanmoins, la forte baisse des déclarations préalables d’externalisation constitue un indicateur qui pourrait augurer d’une tendance à la baisse en 2025.

b. Traitement des fonds

	2022	2023
Traitement (classement, inventaire, conditionnement)	238 ml 3 1995 images	267,32 ml 2 644 images
Étiquetage / Dépollution des dossiers	70 ml / 17 ml	60 ml / 13,7 ml

Le métrage linéaire traité est en hausse d’une année sur l’autre. Cet indicateur doit toutefois être pris avec prudence, dans la mesure où les archives sérielles représentent 93 ml. Leur traitement, plus rapide, induit nécessairement une augmentation du métrage traité. À l’inverse, la description des fonds photographiques, effectuée pièce par pièce, requiert un travail minutieux et extrêmement chronophage, d’autant plus lorsqu’il s’agit d’albums dont chaque page contient 3 à 4 images à décrire (albums de M. Gory, C/660 et C/661). 8 fonds photographiques d’hôpitaux ont été traités au cours de l’année.

Parmi les traitements notables de fonds écrits, on retiendra un ensemble de versements du Service administration et valorisation du patrimoine (SAVP) de la DEFIP, dont le fonds commence ainsi à prendre du corps et de la cohérence ; les archives du contrôle financier réparties dans 3 versements différents. Le travail esquissé par un stagiaire sur les fonds de l'ex DOMU a été entièrement repris et mené à son terme, offrant ainsi aux chercheurs un remarquable fonds documentaire sur la politique médicale à l'AP-HP entre 1987 et 2019. Enfin, signalons plusieurs versements de registres et dossiers médicaux concernant les fonds des hôpitaux Laennec (HEGP), Bicêtre, Henri-Mondor, Charles-Foix, Bichat, Beaujon, Necker, Saint-Vincent-de-Paul (Cochin), Saint-Louis, Louis-Mourier, pour un métrage linéaire total de 65,5 ml.

À compter d'octobre s'est mis en place un traitement collectif des dossiers de personnels ouvriers (PO) pendant les permanences de salle de lecture. Le fonds compte 590 cartons et plus de 7800 dossiers. Fin 2024, 5 ml avaient déjà été traités soit 34 cartons. En parallèle, le traitement de dossiers de personnels masculins (23/W) se poursuit – près de la moitié de l'alphabet traitée à la fin de l'année, ainsi que celui des dossiers de pensions d'agents partis en retraite entre 1919 et 1970 (24/W), en partie pour répondre à une demande de dérogation.

Le travail de reprise des fonds anciens s'est cantonné aux registres des délibérations de l'Hôtel-Dieu sous l'Ancien Régime, et du début de la série des comptes du receveur général et de la prieuse aux XIV^e et XV^e siècles.

Les documents éliminés au cours du traitement ont été détruits en interne, en utilisant le broyeur mécanique dont dispose le Service des archives : 79 ml ont ainsi été détruits.

Tous les inventaires des fonds traités ont été mis à disposition du public, sous la forme adaptée, conformément à la réglementation.

c. Conservation préventive et curative

	2022	2023
Restauration de documents - plans, planches anatomiques, affiches - registres	12 6 + 1 chartrier	11 9 + 1 chartrier et 13 parchemins
- photos et plaques de verre (restauration / nettoyage)	5 / 257	- / 140 plaques de verre
Numérisation - interne - externe	31 144 4 595 26 549	44 927 5 900 39 027

Les marchés notifiés en 2022 à des prestataires extérieurs ont permis de poursuivre les campagnes de restauration et numérisation, toujours dans la même optique de préservation du patrimoine. Ils devront être renouvelés en 2025.

Suite au sinistre du 7 décembre intervenu au 2^e sous-sol de Broca, ayant entraîné l'inondation de plusieurs épis dans un magasin, 13 parchemins des XIV^e et XV^e siècles provenant du fonds de l'hôpital du Saint-Esprit-en-Grève ont nécessité une restauration d'importance au vu des dommages, dont il reste malheureusement des traces (couleurs d'eau, encre délavée).

Comme en 2023, dans les 9 registres restaurés figure un chartrier de l'ancien hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins : il s'agit d'un volume de très grand format, (1,10 x 0,80 m), dans lequel ont été reliés les

titres et autres privilèges de l'hôpital, quels que soient le support et la dimension des documents. Sont ainsi mêlés des manuscrits et des imprimés, des parchemins des feuillets de papier, des écrits en latin et en français, des transcriptions et traductions faites au XIX^e s. de pièces plus anciennes, des documents pliés en deux voire en quatre en raison de leur gigantisme..., le tout monté maladroitement sur onglets fin XIX^e ou début du XX^e siècle et inséré dans une reliure factice de nulle valeur. La restauration d'un volume de ce type occupe quasiment une année de travail d'un atelier de restauration, d'autant plus que les prestataires capables de réaliser de tels travaux d'art se raréfient sur le marché, alors que les besoins des services patrimoniaux ne faiblissent pas, au contraire.

En termes de numérisation, la production est une nouvelle fois en hausse (+ 42 %). En interne, grâce au scanner A2 acquis l'année passée, la palette des opérations s'élargit : outre les fonds photos (hôpitaux) du Centre de l'image, la photothèque a entrepris de reprendre la numérisation des registres du *Recueil des arrêtés et circulaires de l'Assistance publique (RAC)*, qui avait été interrompue à l'année 1935. Ont ainsi été numérisées les années 1936 à 1946. En externe, la numérisation confiée au prestataire (société Infoscribe), s'est déroulée en 2 campagnes et a porté sur la suite des registres de population des hôpitaux de la décennie 1880-1890, un atlas des hôpitaux (106/FI) et une série de registres de personnel administratif (623/FOSS).

Toutes ces numérisations permettent la diffusion sur le portail documentaire en ligne des archives et leur consultation à distance (voir *infra*, p. 14).

Le Service des archives déploie en outre diverses actions de conservation préventive, qui revêtent plusieurs formes. Le nettoyage des plaques de verre a été confié à un magasinier formé à la technique par une restauratrice spécialisée dans les supports photographiques. Il effectue cette tâche en fonction de l'activité de la salle de lecture, ce qui explique des chiffres fluctuants d'une année sur l'autre.

Le traitement intellectuel s'accompagne d'opérations matérielles indispensables à la bonne préservation des archives : retrait des pièces métalliques (agrafes, trombones, coins de lettre...), reconditionnement en chemises et cartons neutres, étiquetage des cartons, rangement en magasin et localisation dans la base de données. À l'issue du classement, 60 ml ont bénéficié d'un étiquetage. Environ 100 ml de documents, après séchage à plat, ont fait l'objet d'un reconditionnement en cartons neutres, suite au sinistre survenu à Broca le 7/12/2023.

Une autre opération consiste à dépolluer les dossiers en retirant, lors du classement, toutes les attaches métalliques qui relient les documents. Particulièrement ingrate, cette tâche s'avère cependant indispensable afin d'éviter que ces attaches ne s'incrustent dans le papier et rouillent en cas d'inondation. À ce titre, 13,7 ml ont fait l'objet d'une dépollution systématique après classement, chiffre qu'il faudrait multiplier par 2 ou 3 si, l'on inclut les dépollutions faites par les archivistes en cours de classement. Les attaches métalliques retirées sont stockées dans un carton et feront l'objet d'un recyclage. Outre le bénéfice évident en termes de conservation dans le temps long, l'opération s'inscrit donc dans un cercle vertueux en faveur du développement durable.

2. Musée

Après validation de son PSC par le ministère de la culture /Service des musées de France, le Musée a réuni son comité scientifique, composé de professionnels de la santé, de l'hôpital et des musées, chargé d'accompagner la mise en œuvre du projet scientifique. Après une visite des réserves, les réflexions du comité se sont portées sur la politique de gestion, d'enrichissement et de présentation des collections et sur les attentes des publics.

Le sujet des peintures de salles de garde dites « fresques carabines », qui avait défrayé la chronique en 2023 et occupé le Musée, a continué d'être d'actualité en 2024. Les interventions se sont concentrées sur le GHU AP-HP Université Paris Saclay, avec les hôpitaux Bicêtre, Ambroise-Paré et Raymond-Poincaré à Garches, qui abrite dans sa salle de garde un dessin de l'humoriste Cabu, pour lequel une solution a été trouvée : maintien en place, le reste du décor étant recouvert d'un badigeon.

a. Récolement et nouvelles acquisitions

		2023	2024
Gestion des collections			
Récolement	Nombre d'objets récolés	4 137	2 421
Acquisitions	Nombre d'acquisitions reçues (achats, dons, versements AP-HP)	7 dossiers /116 objets	12 dossiers/47 objets
Dépôts	Nombre de nouveaux dépôts	/	/
Intervention sur les sites de l'AP-HP			
Sites	Nombre de sites visités	11	13
Récolement	Nombre d'objets récolés	2 sites / 15 objets	3 sites / 499 objets
Régie des collections	Nombre de mouvements d'œuvres (opérations et objets)	/	17 opérations/ 91 objets

La collection du Musée

Cinq campagnes de récolement se sont échelonnées au cours de l'année, dont deux dans les réserves du Musée et trois sur des sites extérieurs (chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, hôpital Cochin, BIU Santé) soit 7 journées en binôme et 60 journées à une personne. Au final, 2 421 objets ont été récolés. À l'issue des campagnes cumulées de 2022, 2023 et 2024, le taux de récolement de la collection AP inscrite sur l'inventaire atteint désormais de 81,51 %, résultat qui place sans conteste le musée de l'AP-HP parmi les meilleurs d'Île-de-France voire au-delà. Pour mémoire, la fin du 2^e récolement décennal est attendue par le Service des musées de France à la fin de l'année 2025.

Il y a eu 9 versements de l'AP-HP comptant 42 objets au total, extrêmement divers : hormis deux versements reçus des salles de garde des hôpitaux Bicêtre et Ambroise-Paré, le reste concerne des appareils médicaux, des peintures, un buste en bronze retrouvé à l'hôpital Avicenne évoquant un épisode tragique de la 2^e Guerre mondiale¹ et du mobilier XVII^e ou XVIII^e siècle récupéré dans un ancien pavillon de chasse de l'hôpital Saint-Louis. Ces versements ont été complétés par 3 dons (5 objets) de matériel médical ou paramédical remis par des particuliers.

Deux inscriptions nouvelles ont été faites sur l'inventaire réglementaire de la collection du Musée : la peinture d'Henri Sollier, *La Semaine héroïque ou la libération de Paris*, (1945), qui se trouvait jadis au 2^e étage dans un bureau de la direction générale du Siège avenue Victoria, et un cadre de Cotrel, appareil pour soigner les scolioses, versé par l'hôpital Lariboisière.

¹ Le buste représente le Dr Hubert Jausion (1890-1959), dermatologue à l'hôpital Avicenne à partir de 1935, qui, en 1942, a dénoncé sa future belle-fille aux Allemands car elle était juive. Celle-ci a été déportée à Auschwitz par le convoi du 24 juin 1942. Elle a été assassinée dans les chambres à gaz dès son arrivée au camp.

Interventions sur sites, hors collection du Musée

La création d'un poste dédié aux biens mobiliers (hors collection) sur les sites hospitaliers, intervenue à la faveur d'une réorganisation interne de l'équipe, a facilité les interventions dans ce cadre. Deux opérations majeures ont eu lieu dans la chapelle de la Salpêtrière, permettant de recenser 265 *items*, dont des vêtements liturgiques qu'il s'est avéré nécessaire de reconditionner. Le versement des pièces les plus intéressantes est à l'étude. En outre, le Musée a accompagné les préliminaires d'un projet de chantier école de l'Institut national du patrimoine (INP), prévu en 2025.

Une nouvelle visite a eu lieu dans les sous-sols d'un bâtiment de l'hôpital Cochin², où est entreposée dans de très mauvaises conditions la partie du fonds Varnier non inscrite à l'inventaire du Musée (la partie inscrite [77 numéros] est installée dans les combles, accessibles aux internes en médecine). Une rapide expertise a été effectuée par deux conservateurs de la bibliothèque de Sorbonne université et du Museum d'histoire naturelle, qui ont fourni quelques préconisations, notamment la nécessité de définir une méthodologie et des critères de tri et sélection, et de faire appel à un prestataire extérieur pour évaluer la collection sur ces fondements et proposer un chiffrage de son intervention. La suite des opérations est à la main de l'hôpital.

Un déplacement a été effectué à l'hôpital Charles-Foix où sont actuellement entreposées les boiseries de l'ancienne bibliothèque Charcot (qui se trouvait à la Salpêtrière), pour évaluer un fonds d'art-thérapie, l'un des premiers du genre à l'AP-HP, et examiner le mobilier de la chapelle, dans la perspective de versements futurs.

À l'hôpital Tenon, c'est un ensemble de quelque 52 maquettes et affiches pédagogiques qui a été inventorié. Leur intérêt pédagogique justifierait une présentation en commission des acquisitions. À l'Hôtel-Dieu, à la faveur des travaux liés au grand projet hospitalier, 27 caisses ont été retrouvées dans lesquelles figurent les toiles peintes en 1976 par G. Guinot pour décorer le plafond du hall d'accueil (*L'Auriva e Vingu Querre lo Paire*), avant d'être remplacées par l'œuvre de Cl. Viallat dans les années 1990.

Enfin, une page a définitivement été tournée avec la remise au Mobilier national avec transfert de propriété des derniers objets mobiliers qui subsistaient encore sur le site de l'ancien Siège rue Saint-Martin dans la salle Leclainche, à savoir la table de réunion et les luminaires, de style Art déco.

b. Traitement

		2023	2024
Acquisitions	Nombre d'acquisitions antérieures à 2020 traitées	16 dossiers / 70 objets	7 dossiers / 231 objets
Dépôts	Nombre de dépôts anciens traités	1 dépôt / 4 objets	/
	Nombre de dépôts anciens d'institutions culturelles (hors musée AP-HP) traités	/	1

² Une précédente visite avait eu lieu en 2018 et avait permis aux Archives de récupérer ce qui pouvait l'être, notamment des planches anatomiques. Le reste - restes humains en bocaux - avait déjà été signalé comme en très mauvais état. La situation est demeurée inchangée depuis.

La politique de traitement des acquisitions antérieures à 2020³, quelle qu'en soit la nature, s'est poursuivie et a porté sur 7 versements regroupant 231 objets – médicaments, petit matériel médical, mais aussi documents iconographiques (affiches, photos) – de provenance et date d'entrée pas toujours connues. Ces acquisitions ont été dans un premier temps inscrites sur le registre des entrées.

Une peinture sur toile anciennement déposée à l'hôpital Bicêtre par le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) de Paris a été récupérée par son institution d'origine, au titre de fin de dépôt.

c. Conservation préventive et curative – Régie des œuvres

		2023	2024
Collections du musée			
Conservation préventive/restauration	Nombre d'objets traités	9 objets	6 objets
Régie des collections	Nombre de mouvements d'œuvres internes et externes (opérations et objets)		17 opérations/ 91 objets
Intervention sur les sites de l'AP-HP			
Conservation préventive/restauration	Nombre d'objets traités	/ objets	/
Régie des collections	Nombre de mouvements d'œuvres (opérations et objets)	3 opérations / 20 objets	6 opérations/ 22 objets

Six objets ont été restaurés pour être présentés dans l'exposition *Corps mouvementés...* installée dans la chapelle de la Salpêtrière (cf. *infra*, p. 20-21). Il s'agit de 2 appareils orthopédiques, 3 montages photographiques et une eau-forte de Paul Richer.

Les mouvements d'œuvres opérés dans les réserves du Musée découlent pour partie de la préparation de l'exposition *Corps mouvementés...*, pour partie sont liées à des prêts extérieurs pour des expositions temporaires, le reste procédant de réaménagements internes : on retiendra à ce titre un chantier des collections (déballage, dépoussiérage, conditionnement) sur une partie du mobilier resté en l'état depuis son transfert de 2012. Les mouvements des biens mobiliers des sites hospitaliers extérieurs correspondent aux versements réalisés au musée.

³ 2020 constitue la date d'ouverture du registre des entrées et marque ainsi la limite chronologique entre anciennes et nouvelles entrées, acquisitions ou dépôts.

1. Archives

a. Services au public – Diffusion

	2023	2024
Salle de lecture – Recherches – Portail en ligne		
Nombre de lecteurs accueillis en salle de lecture	580	502
Nombre de communications	3 291	3 277
Nombre de recherches par correspondance	834	1 153
- administratives	309	417
- historiques et généalogiques	467	661
- iconographiques / visuels communiqués	58 / 866	45 / 453
Mises en ligne sur le portail documentaire		
- nombre d'instruments de recherche	62	52
- nombre de fichiers images	61 487	51 398

La fréquentation de la salle de lecture a fléchi en 2024, avec une baisse de 13% du nombre de lecteurs ; en revanche, le nombre de communications est quasiment identique. Les fluctuations de ces chiffres demeurent toujours difficiles à expliquer. L'augmentation de l'offre en ligne pourrait expliquer la baisse du nombre de visiteurs, tandis que la stagnation du nombre d'articles commandés pourrait traduire le fait que les personnes présentes en salle, une fois rendues, n'hésitent pas « par précaution » à commander plus qu'elles ne peuvent absorber afin d'éviter l'attente entre deux levées. La recherche généalogique et les registres de population dominent toujours de manière écrasante le lectorat, tandis que les recherches à caractère scientifique et universitaire, tout marginales qu'elles soient, réservent toujours de belles rencontres et de généreuses surprises : il est toujours plaisant de recevoir en cadeau un ouvrage nourri par les fonds que l'on conserve.

Aux communications en salle de lecture, il convient d'ajouter 180 communications administratives, 488 internes et 292 externes, ce qui totalise un nombre de 4 237 mouvements de documents. Les communications administratives sont celles faites à destination des services producteurs, dont 80 articles ont été commandés pour un cadre de la DEFIP qui recense les legs de donateurs incluant une clause relative à la sépulture. Les 292 communications externes concernent des prestataires de restauration et de numérisation. Quant aux communications internes, elles recouvrent tous les mouvements de documents tracés par les archivistes dans le cadre de traitements, sorties pour exposition, consultations à des fins historiques...

Le nombre de recherches par correspondance a fortement augmenté, brisant une tendance à la baisse amorcée les années précédentes, qu'il s'agisse des demandes d'ordre historique et généalogique comme des demandes de recherches administratives, au titre desquelles celles adressées par le Conseil national de l'accès aux origines personnelles, en nombre croissant en dépit de l'indigence des réponses, le secret de la naissance étant bien appliqué dans les registres. Ces demandes, traitées au besoin avec les hôpitaux et la DAJDP, montrent qu'il est malaisé de définir une doctrine d'accès,

surtout pour des registres de naissance de plus de 50 ans d'âge désormais librement communicables sans restriction en application conjointe du code du patrimoine et de la jurisprudence de la CADA.

La seule baisse constatée affecte le nombre des recherches iconographiques (- 21%) et surtout le nombre de visuels fournis, presque divisé par deux ! En 2023, la photothèque avait reçu 2 grosses commandes, l'une émanant d'une doctorante en architecture établie au Portugal, et l'autre d'un conservateur en retraite du Musée qui préparait une exposition à la fondation Bost (Dordogne). Sauf exception, le personnel de la photothèque ne numérise pas à la demande, les commandes de visuels se font sur la base de l'existant, en ligne ou pas.

13 demandes d'accès par anticipation ont été déposées auprès du service des Archives, concernant 68 articles au total. La procédure est définie par le code du patrimoine (art. L 213-1 et suivants) : elle requiert les avis du service des Archives et du service producteur (direction administrative, hôpital) sur la demande, la décision finale étant rendue par le Service interministériel des archives de France (SIAF). Elle est toujours conforme aux avis conjoints de l'AP-HP. En l'occurrence, sur les 13 demandes, 6 seulement sont allées jusqu'au terme du processus, une 7^e étant encore dans l'attente de réponse du SIAF fin 2024⁴ : sur ces 6 dossiers, on compte 5 accords et 1 refus. Deux dossiers ont reçu une réponse immédiate, les articles pouvant faire l'objet d'une communication par extrait, sans dérogation. 4 dossiers sont demeurés sans suite, l'information recherchée ne figurant pas dans les articles demandés en dérogation ou simplement par abandon pur et simple, alors même que le travail d'instruction était en cours (2 cas) : les étudiants font preuve d'une certaine versatilité dans le choix de leur sujet de recherche.

Si le nombre de nouveaux inventaires publiés en ligne a connu une petite diminution d'une année sur l'autre, qu'il s'agisse de nouveaux inventaires ou d'intégration dans un inventaire préexistant, comme on l'a vu précédemment (cf. p. 7-8), le métrage traité est, lui, en hausse. Le nombre de nouveaux fichiers images mis en ligne a également décru par rapport à 2023, année où la résolution de problèmes techniques pour la mise en ligne avait permis de résorber le retard et de mettre en ligne d'importants lots d'images en attente de publication.

Les nouveautés concernent en premier lieu les fonds iconographiques (10 nouveaux inventaires, 2 644 images) dont le succès ne se dément pas, les dossiers nominatifs (dossiers individuels d'agents, dossiers de pensions) dont le « réservoir » de plus de 300 000 unités à traiter augure de nombreuses heures de travail à venir, des versements administratifs qui permettent d'étoffer petit à petit le cadre de classement créé sur le portail. On signalera notamment un inventaire regroupant 3 versements du contrôle financier, un autre décrivant les archives laissées sur place par l'ancienne directrice de la DOMU et son adjointe en 2020 après la suppression de cette direction, plusieurs inventaires de versements du service de l'administration et de la valorisation du patrimoine (DEFIP/SAVP) entrés à la faveur du déménagement du Siège en 2022, ainsi que des inventaires de registres de population et médicaux versés par les hôpitaux (Louis-Mourier, Necker, Beaujon, Bichat, Henri-Mondor, Charles-Foix...).

La numérisation, interne ou externe, constitue un formidable outil de valorisation des fonds en permettant une consultation non seulement des notices descriptives, mais aussi des contenus liés, sur tous supports et en tous lieux. Ainsi, en 2024, la mise en ligne des registres de population des hôpitaux de la décennie 1880-1890 est quasi achevée. Des registres du personnel administratif de 1871 à 1920 (623/FOSS) et médical, 1837-1983 (773/FOSS) complètent l'offre sur les ressources humaines et la mise en ligne du *Recueil des arrêtés et circulaires de l'Assistance publique (RAC)* a été poursuivie avec les années 1936 à 1946, mettant à disposition de tous les publics le *corpus* réglementaire sur lequel s'appuie parfois, encore aujourd'hui, l'institution. Le bilan atteint 51 398 fichiers images mis en ligne réalisés en 2024.

⁴ Cette demande a reçu un accord en janvier 2025.

Ces images servent aussi à alimenter des institutions extérieures : les Hospices civils de Beaune ont ainsi demandé l'autorisation d'utiliser deux images tirées du *Livre de vie active* (Hôtel-Dieu, XV^e s.), dans le cadre du réaménagement de leur exposition permanente. Une société de production allemande a demandé des images montrant la Salpêtrière sous l'occupation pour un documentaire consacré à l'abbé Franz Stock⁵. Plusieurs images ont été fournies à la Fédération hospitalière de France (FHF) afin d'illustrer les encarts historiques qui ont été publiés tout au long de l'année dans la *Revue hospitalière de France* pour le centenaire de l'institution, notamment les pages évoquant l'Occupation et le sort des hôpitaux parisiens.

b. Action culturelle

	2023	2024
Visites – Conférences – Expositions		
Visites, accueil de groupes, conférences historiques (nombre / nombre de visiteurs ou auditeurs)	10 / 219	43 / 878 dont JEP, 250 personnes et « L'AP fête les jeux » 40 visiteurs
Expositions temporaires	2	3

Année exceptionnelle en raison de l'événement majeur des jeux olympiques et paralympiques de Paris, 2024 l'a aussi été en termes d'action culturelle pour les Archives. Même si l'on met à part les deux manifestations d'ampleur que furent les Journées européennes du patrimoine (JEP) et « L'AP fête les jeux », journée organisée le 8 juin au parc Suzanne-Lenglen, les chiffres témoignent d'une action scientifique et culturelle démultipliée en matière de publics concernés comme du point de vue des manifestations organisées : l'accueil du public scolaire et universitaire ne vise plus uniquement des étudiants en master d'archivistique, d'histoire ou d'architecture (partenariat avec la chaire ARCHIDESSA et l'ENSA Paris Val-de-Seine), mais touche aussi des étudiants d'IFSI (CH sud 77) ou de BTS SP3S (services et prestations des secteurs sanitaire et social), des lycéens de baccalauréats professionnels à vocation sanitaire et sociale (3 classes) et même des tout-petits (3 classes maternelles d'écoles du Kremlin-Bicêtre). Certaines classes sont venues de loin, de Bar-le-Duc (Meuse), et de Landernau (Finistère). L'exposition *Mouiller le maillot* présentée en salle d'exposition au bâtiment Mathieu-Jaboulay, qui mêle les thèmes du sport et du handicap, a constitué le catalyseur de ces publics extrêmement diversifiés. En complément, on mentionnera 3 ateliers (présentations de documents d'archives) avec des classes de l'URTLA (unité de rééducation des troubles du langage et de l'apprentissage) de l'hôpital Bicêtre, dans le cadre du partenariat noué depuis maintenant plusieurs années entre cette unité de soins et le Musée (cf. *infra*, p. 18).

Plusieurs visites ont été proposées aux personnels de l'AP-HP, le plus souvent couplées avec une visite des réserves du Musée (cf. *infra*, p. 21). Trois visites ont été spécifiquement axées sur le domaine des archives, dont l'une pour les correspondants archives dans les hôpitaux (exposition *Mouiller le maillot*), et une autre organisée pour le personnel de l'hôpital Bicêtre travaillant en soirée ou de nuit, dans le cadre de la « Journée de la nuit ».

Trois expositions temporaires ont été proposées au public au bâtiment Mathieu-Jaboulay : *L'école à l'hôpital* (décembre 2023-mars 2024), reprise d'une exposition préparée en 2020 qui n'avait pu trouver son public en raison de l'épidémie de covid-19 ; *Mouiller le maillot* (juillet-octobre 2024) déjà largement

⁵ Franz Stock (1904-1948), prêtre catholique allemand, était aumônier des prisons de la région parisienne pendant la 2^e Guerre mondiale (la Santé, Fresnes, le Cherche-Midi...). Il assistait les condamnés à mort dans leurs derniers instants au Mont-Valérien, et a tenu un cahier sur lequel il notait le nom des condamnés qu'il avait soutenus, dont Corentin Celton. Il est mort subitement à l'hôpital Cochin le 24 février 1948.

évoquée, créée pour les JOP Paris 2024 ; *Corentin Celton, une vie d'engagement*, reprise de l'exposition présentée dans l'hôpital éponyme fin 2023 à l'occasion du 80^e anniversaire de la mort de ce résistant.

Les expositions du Service des Archives voyagent également hors les murs : l'exposition *Corentin Celton* a été installée dans le hall du Siège à Saint-Antoine pendant 2 mois, à l'occasion du 80^e anniversaire de la libération de Paris (fin août-fin octobre 2024) ; *La guerre, l'AP*, consacrée à la Première Guerre mondiale, est allée à l'hôpital Charles-Foix (septembre-novembre 2024), et *Mouiller le maillot*, dont les supports en toile de bâche s'y prêtent, a été installée sur les murs de l'hôpital de Berck à compter du 17 juin 2024. Sauf en ce dernier cas, les installations hors les murs se sont accompagnées de visites commentées par des archivistes pour le personnel comme pour les patients et les visiteurs extérieurs.

Enfin, on accordera une mention particulière à la commémoration du 80^e anniversaire de la Libération à l'occasion de laquelle le Service des Archives a offert aux participants une lecture de documents célébrant quelques héros de cette « semaine héroïque », pour reprendre le titre de l'œuvre d'Henri Sellier (1945), avec la complicité d'Alexis Bloch (DQ2P). Plus d'une cinquantaine de personnes ont participé à cette manifestation dans l'amphithéâtre du Siège. Les textes ont été enregistrés et ont vocation à être diffusés sur le site internet des Archives.

c. Communication

	2023	2024
Réseaux sociaux		
Compte X (ex-Twitter)	2 580 abonnés <i>dont 224 nouveaux</i> 297 tweets 320 074 vues	2 578 abonnés 247 tweets 114 239 vues <i>Fermeture du compte le 3/12/2024</i>
Compte Facebook	1 759 abonnés <i>dont 255 nouveaux</i> 163 post' 70 149 vues	1 865 abonnés <i>dont 115 nouveaux</i> 146 post 96 427 vues
Compte Instagram	1 338 abonnés <i>dont 146 nouveaux</i> 187 publications' 180 118 vues	1 541 abonnés <i>dont 204 nouveaux</i> 180 publications 78 295 vues
Compte Bluesky	/	<i>Ouverture le 3/12</i> 104 abonnés 10 posts

Les comptes ouverts sur les réseaux sociaux ont continué de progresser en nombre d'abonnés. Sans explication, on constate que l'audience du compte Facebook connaît un regain de vigueur cette année en dépit d'une diminution de 10% des publications alors que celle du compte Instagram s'effondre (-57%). On note le même phénomène pour le compte X (ex Twitter) : alors que le nombre d'abonnés stagne, l'audience a été divisée presque par 3, et la fermeture intervenue début décembre à la demande de la Direction de la communication⁶ ne suffit pas à expliquer ce repli. Le compte X a été

⁶ Consigne générale pour l'ensemble des comptes institutionnels de l'AP-HP.

remplacé par un compte sur le réseau Bluesky ouvert début décembre, dont il est difficile d'évaluer l'audience à l'issue d'un petit mois de fonctionnement.

En termes de contenus, à compter de l'été 2025, le choix a été fait de se cantonner à deux publications hebdomadaires (au lieu de 3), ce qui explique un nombre total en diminution. Comme chaque année depuis 5 ans, le mois de novembre a été l'occasion de détourner le principe du « Challenge A à Z » en publiant 26 communications formant un abécédaire de la 2^e Guerre, qui s'inscrit dans le cycle mémoriel consacré à cet épisode de l'histoire nationale. Comme à l'accoutumée, ces communications feront l'objet d'un numéro de *Patrimoine en revue* et seront également reprises sur le site internet des Archives.

La présence sur les réseaux sociaux constitue un investissement temporel conséquent (programmation, recherches dans les fonds, rédaction, publication et gestion). Il faut saluer le travail du binôme qui s'en charge, à raison de 2 communications par semaine. Les faits historiques, les anecdotes et les images publiées contribuent à tisser une mémoire autant pour les agents de l'AP-HP qui peuvent un peu plus s'approprier leur institution, que pour le public extérieur, qui découvre ainsi que l'AP-HP, ce n'est pas qu'une confédération d'hôpitaux, c'est aussi toute une histoire !

2. Musée

a. Diffusion

		2023	2024
Recherches – Portail en ligne			
Documentation	Nombre de recherches, visuels compris, pour usagers extérieurs	51	54
	Nombre d'objets photographiés en HD	76	41
Mise en ligne sur le portail des collections	Nombre total d'objets en ligne (notices)	6 244 (+ 83)	6 481 (+237)

Les recherches et demandes de visuels sont stables. Elles émanent soit de particuliers, soit d'éditeurs pour des ouvrages scolaires ou d'art, soit d'universitaires, auxquelles s'ajoutent celles des emprunteurs dans le cadre d'expositions temporaires. Pour y satisfaire, si le visuel n'existe pas encore, le Musée fait appel aux services d'un photographe de la DIRCOM, qui réalise des clichés en haute définition. Il intervient également pour photographier des objets dans le cadre des campagnes de récolement. Le chiffre, qui avait presque doublé de 2022 à 2023, est revenu à son niveau d'il y a 2 ans (41 objets photographiés).

Les clichés enrichissent également le portail des collections, dont le nombre de notices en ligne a connu une belle progression en 2024, du fait de l'intégration de 157 visuels réalisés au cours de la campagne photographique de 2021 en plus des 80 clichés de la campagne de cette année. Ce portail est accessible à tous via le site internet de l'AP-HP mais aussi directement par les internautes, grâce à un bon référencement sur les moteurs de recherche.

b. Expositions et action culturelle

		2023	2024
Visites - Expositions - Manifestations culturelles			
Prêts extérieurs des collections	Nombre d'expositions / nombre d'œuvres prêtées	2 / 4	5 / 18
Expositions temporaires du Musée	Nombre d'expositions / nombre de visiteurs	1 / 1179	/
Manifestations culturelles	Nuit des musées (nombre de visiteurs)	148	/
	Journées du patrimoine (nombre de visiteurs)	332	445
Action culturelle	Dispositif « La classe, l'œuvre » (nombres de séances / d'élèves)	17 / 119	17 / 119
Visites guidées des réserves	Visites guidées réserve et expositions (nombre de séances et de visiteurs)	12 / 175	15 / 195
	Visites guidées sur site hospitalier (nombre de séances et de visiteurs)	11 / 319	39 / 957

Le Musée a prêté 18 œuvres ou objets pour 5 expositions temporaires : les 4 œuvres en dépôt au musée des beaux-arts de Rennes ont été présentées sur place dans une exposition consacrée au peintre Noël Coypel (février-mai 2024) ; 6 plâtres de Paul Richer ont figuré dans le 2^e volet de la rétrospective consacrée par le musée de Chartres à ce médecin-sculpteur, complétés par une estampe représentant Charcot (mars-juin 2024) ; 2 bustes en plâtre issus du fonds Bourneville et 2 reproductions photographiques ont été prêtés à l'exposition *Tous idiots... mais encore* présentée à la fondation Bost à Bergerac (mai 2024-mai 2025) ; une brosse à dent en crin et nacre a été exposée au musée de la toile de Jouy dans une exposition consacrée au crin (juin 2024-janvier 2025) ; et l'ours en peluche chirurgien trône en bonne place au Musée national des arts décoratifs dans l'exposition dédiée à ce jouet (décembre 2024-juin 2025).

Le Musée a en outre commencé l'instruction de plusieurs demandes de prêt pour des expositions qui se dérouleront en 2025 et 2026.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Musée a présenté dans l'église Saint-Louis de la Salpêtrière la chapelle d'orfèvrerie de la duchesse d'Angoulême, qui voisinait avec l'exposition *Corps mouvementés...* (cf. *infra*, p. 20-21). La duchesse a offert ce trésor, composé des objets liturgiques utilisés pour l'eucharistie pendant l'office (calice, patène, burettes et sonnette), à l'occasion de sa visite à la Salpêtrière le 5 janvier 1815.

Dans le prolongement de son exposition de 2023 consacrée à la pharmacie hospitalière, le Musée a créé une mallette pédagogique dédiée aux enfants scolarisés à l'hôpital, expérimentée sur le site de Necker-Enfants malades, en ateliers ou au chevet. Cette mallette contient des jeux éducatifs pour différents âges et des livrets.

Toujours à destination des jeunes enfants, dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre » du ministère de la Culture, le Musée a accueilli pour la 4^e année consécutive des enfants issus de l'URLTA (Unité de rééducation des troubles du langage et de l'apprentissage), en 5 groupes de 7 élèves chacun, qui ont travaillé sur le thème du mouvement (en lien avec l'exposition temporaire *Corps mouvementés...*). Une séance de restitution des travaux des élèves s'est tenue à la mi-juin, en présence des parents et des

enseignants. Dès la rentrée scolaire de septembre 2024, un nouveau cycle a été initié pour 3 classes de 7 élèves sur le thème de l'art dentaire, en commençant par une visite des réserves (novembre).

Les visites des réserves attirent toujours le public : elles sont proposées en nocturne une fois par mois aux professionnels de l'AP-HP et à leurs proches (8 visites en 2024, ayant rassemblé 114 personnes) ou effectuées à la demande pour des groupes constitués - la Ligue contre le cancer (2 visites, 30 personnes) ; l'Association des villes de France (20 personnes) - ou encore couplées à la présentation des trésors des archives, selon la demande (cf. *infra*, p. 21).

Concernant les Nocturnes au Musée, on peut se réjouir qu'elles attirent désormais des personnels de l'AP-HP en dehors de ceux de l'hôpital Bicêtre. En outre, l'introduction de visites thématiques a pour conséquence de fidéliser certains agents qui, par ce biais, découvrent petit à petit toute la collection du Musée (ou presque...). En revanche, on déplore que nombre d'inscrits ne se sentent nullement engagés, et malgré la réception d'un nombre d'inscriptions 2 à 3 fois supérieur à celui de la jauge maximale acceptée (18 personnes), celle-ci est rarement atteinte, surtout si les conditions météorologiques sont mauvaises.

Enfin, le Musée supervise l'organisation de visites conduites par des guides-conférenciers sur les sites de la Pitié-Salpêtrière et de l'Hôtel-Dieu. Les guides sont formés par le Musée, qui se charge de leur relayer les demandes formulées par des groupes, en général des scolaires et des universitaires voire des associations. 39 visites ont été organisées en 2024, 21 à la Salpêtrière (548 personnes) et 18 à l'Hôtel-Dieu (409 personnes). Pour ce site, une nouvelle interruption a été enregistrée à la demande de l'hôpital à compter du 2^e semestre. Une réunion de concertation organisée en novembre est demeurée sans suite.

c. Communication

		2023	2024
Réseaux sociaux - Site internet			
Réseaux sociaux	Compte Facebook	2 332 abonnés <i>dont 112 nouveaux</i> 20 communications	2 359 abonnés <i>dont 27 nouveaux</i> 32 communications
	Compte X (ex Twitter)	4 087 abonnés - 58 abonnés 33 communications	3 985 abonnés - 102 abonnés 37 communications (fermeture du compte le 9/12/2024)
	Compte Instagram	126 abonnés 15 publications	224 abonnés 26 publications / 32 stories
	Compte Bluesky	/	Ouverture le 9/12 22 abonnés 2 publications
Site internet	Portail des collections www.musee-collections.aphp.fr	pas de données sur le site google	1 139 pages vues
	Site internet www.aphp.fr/musee	pas de données en raison d'un changement de licence	6 448 pages vues

On peut faire à peu près les mêmes constats que pour les comptes des Archives sur les réseaux sociaux : maintien de la fréquentation sur Facebook, avec un bel effort consenti pour augmenter le nombre de publications ; baisse du nombre d'abonnés sur Twitter, heureusement compensé par un nombre presque identique de nouveaux abonnés ; belle montée en puissance du compte Instagram. Quant au compte Bluesky, il était encore anecdotique fin décembre 2024.

Comme pour les Archives, l'investissement en temps nécessaire pour alimenter ces comptes se révèle chronophage pour une équipe peu nombreuse. Le choix est fait de se concentrer sur quelques événements ponctuels majeurs, plutôt que de maintenir un fil d'actualité tout au long de l'année.

En 2023, la fréquentation du portail des collections comme celle du site internet n'avait pu être mesurée en raison d'un changement de licence et de politique d'accès de Google. Pour 2024, le Musée a pu récupérer quelques données de fréquentation : le nombre de pages vues sur le portail des collections est en forte baisse par rapport à 2022 (1 948 pages vues cette année-là, soit une diminution de plus de 40%). Il faut sans doute trouver la raison dans l'architecture ancienne du portail, qui ne répond plus aux attentes des internautes, lesquels préfèrent abandonner leur recherche et s'adresser directement au Musée pour obtenir des renseignements. Le nombre de pages vues sur le site internet est resté stable par rapport à 2022 (6 843).

3. Activités communes

a. Action culturelle

	2023	2024
Journées d'accueil des nouveaux arrivants (site de Bicêtre)		
▪ Nombre de séances / Nombre de participants	3 107	3 129
Publications		
▪ <i>Patrimoine en revue</i>	8	9
▪ <i>Histoire et Patrimoine</i>	2	1 (n° double)
Visites conjointes des réserves Musée et Archives (groupes / visiteurs)	/	7 / 45
Expositions temporaires (nombre / visiteurs)	/	1 / 2 045

Pour la 3^e année consécutive, le DPC a participé aux journées d'accueil des nouveaux arrivants (JANA) de l'hôpital Bicêtre. L'intervention s'effectue sous forme d'un diaporama retraçant l'histoire du site et des événements marquants de son passé, co-présenté par des agents des Archives et du Musée. Les retours sont toujours très positifs.

Un 5^e numéro d'*Histoire et patrimoine* a été publié en juin 2024, consacré à l'Hôtel-Dieu. Comme cela avait été le cas en 2022, au vu de l'ampleur du sujet, ce fascicule est double et compte 32 pages au lieu des 16 habituelles. Le titre *Patrimoine en revue* a tenu le rythme mensuel, non compris les mois d'été, avec 9 numéros publiés. Remercions une fois de plus la Direction de la communication pour son soutien à cette collection qui recueille de plus en plus de *satisfecit*.

Le grand œuvre de l'année 2024 a été l'exposition *Corps mouvementés. L'émergence de nouvelles thérapies aux XIX^e et XX^e siècles*, présentée dans le cadre des JOP Paris 2024 dans l'église Saint-Louis

de la Salpêtrière du 20 juillet au 22 septembre 2024. Première exposition du DPC depuis sa création, elle rassemblait 47 œuvres et documents originaux, assortis de 26 visuels reproduisant des *items* également issus des collections du Musée et des Archives, reproduits en illustration sur les cimaises. L'exposition a bénéficié du label de l'Olympiade culturelle. Elle a donné lieu à la publication d'un catalogue richement illustré, entièrement réalisé en interne (textes et maquette), distribué au Siège et dans tous les hôpitaux de l'AP-HP. Le Musée a organisé 15 visites commentées ayant rassemblé 170 visiteurs (hors JEP). Archives et Musée ont publié 6 fiches sur la plate-forme *Stadium, l'héritage du sport*, coéditée par le Musée national de sport et la Bibliothèque nationale de France : outre 2 fiches présentant chacun des services, les 4 autres sont consacrées à l'observation scientifique du mouvement, à la gymnastique rééducative, à la kinésithérapie et à la mécanothérapie et au matériel d'appareillage et de rééducation ([le musée de l'AP-HP | Stadium](#)).

Cette année, pour élargir l'offre culturelle, le DPC a proposé aux groupes souhaitant visiter les réserves de se scinder en deux et d'alterner par demi-groupe la visite des réserves du Musée et celle des magasins des Archives, sous réserve d'un nombre suffisant de participants. Ce procédé a été proposé aux groupes, de plus en plus nombreux, composés de personnels de l'AP-HP, et il a très bien fonctionné : ces visites correspondent en effet pour eux à un temps de cohésion hors les murs, et la grande diversité des œuvres, objets et documents présentés leur raconte une histoire qu'ils ignorent le plus souvent, en même temps qu'ils se réjouissent de découvrir ce qui s'apparente à des trésors cachés. Ont bénéficié d'une telle visite 15 agents de la Direction des ressources du Siège (pôle Ressources humaines et qualité de vie et conditions de travail), 17 de la Direction de la qualité partenariat patient, 3 de la médecine du travail et 10 agents nouvellement arrivés au Siège, toutes directions confondues. Dans ce dernier cas, les inscriptions individuelles étaient nettement plus nombreuses, mais une majorité n'a pas honoré son engagement sans même en informer les responsables au DPC. D'une manière générale, on constate que l'inscription collective est nettement plus fiable et le DPC réfléchit à la manière de maintenir des inscriptions à titre individuel avec un dispositif plus engageant pour les participants potentiels.

b. Action scientifique et partenariats

Le partenariat avec la Société française d'histoire des hôpitaux (SFHH) est toujours très vivace ; H. Servant représente l'AP-HP au conseil d'administration, elle est membre *intuitu personae* du conseil scientifique (A. Virole suppléante) et participe à ce titre aux réunions semestrielles de la société ; elle est également membre du comité de lecture et, depuis septembre 2024, est rédactrice en chef de la *Revue*, en remplacement de J. Brunier.

La SFHH a été sollicitée par la Fédération hospitalière de France (FHF) pour son centenaire fêté en 2024 : H. Servant a publié plusieurs contributions dans la *Revue hospitalière de France*, notamment sur les hôpitaux parisiens pendant la 2^e Guerre, et sur les réorganisations de l'AP-HP dans la 2^e moitié du XX^e siècle. Elle est intervenue dans le cadre de la journée d'études organisée conjointement par la FHF et la SFHH le 4 décembre 2024, pour présenter un bref historique des unions régionales. Cette journée a d'ailleurs été l'occasion de remettre les prix du concours 2024 de la SFHH co-organisé avec le Service des Archives de l'AP-HP, en présence des mécènes : quasiment tous les récipiendaires ont pu se rendre disponible pour ce beau moment de joie et d'émotion.

Pierre-Christophe Cathelineau a poursuivi son travail sur l'histoire de l'A-HP entre 1999 et 2019, toujours sous la supervision de Jean-Baptiste Hagenmüller, directeur délégué, avec l'appui de Daniel Moinard, directeur d'hôpital honoraire et ancien président de la SFHH, et H. Servant. Un échange avec l'auteur a eu lieu le 20 décembre, faisant le point sur son manuscrit.

Le Service des archives poursuit sa contribution au projet Iconos porté par la Société française de photographie (SFP), sous l'égide du ministère de la Culture, qui vise à créer un portail numérique de

référence sur le patrimoine photographique français. Comprenant un répertoire des fonds et collections conservés dans les institutions patrimoniales françaises et une partie documentaire sur l'histoire de la photographie, ce portail accessible à tous sur internet permettra de mettre en lumière l'ensemble des collections françaises dans leur diversité. Le Service des Archives a adressé 2 nouvelles contributions, en juin et en décembre 2024, décrivant 20 fonds iconographiques supplémentaires, ce qui porte à 42 le nombre des fonds décrits. Le portail, qui a ouvert au public le 19 décembre 2023, rencontre un vif succès. Il offre un rayonnement supplémentaire à celui du portail propre [Archives en ligne](#) vers lequel renvoient les notices publiées sur Iconos.

Le DPC est partenaire de l'Association des amis du musée de l'AP-HP (ADAMAP) qu'il héberge dans ses locaux au bâtiment Mathieu-Jaboulay à titre gracieux. Il a participé à l'assemblée générale de l'association le 5/12/2024.

c. Conférences, publications, réalisations individuelles

Plusieurs personnes ont contribué, ès qualités ou à titre personnel, à des activités à caractère culturel ou scientifique :

- H. Servant est membre du Comité d'histoire des administrations chargées de la Santé (CHAS), créé par arrêté du 11/03/2024, installé le 2 avril suivant, dont elle préside la Commission scientifique depuis juin 2024. Elle a participé à ce titre à la préparation de la commémoration des 50 ans de la loi Veil, co-organisée par le CHAS, France Télévisions et l'INA ;
 - elle est membre du conseil d'administration et du conseil scientifique de la Société française d'histoire des hôpitaux (SFHH) dont elle dirige la *Revue* depuis septembre 2024 ; à ce titre, elle a participé de manière active au centenaire de la Fédération hospitalière de France (FHF), en rédigeant plusieurs encarts pour la *Revue hospitalière de France* et en intervenant à l'occasion de la journée d'études du centenaire de la FHF, co-organisée avec la SFHH, le 4 décembre 2024 ;
 - elle est membre du comité scientifique de la chapelle de la Salpêtrière, qui s'est réuni pour la première fois en décembre 2024 ;
 - elle a rencontré le directeur de l'Institut national du patrimoine, Charles Personnaz, au titre de sa mission de préfiguration du musée de Notre-Dame de Paris voulu par le président de la République, dont l'implantation est prévue dans les locaux de l'Hôtel-Dieu ;
 - elle est intervenue pour animer une journée consacrée à l'histoire des institutions hospitalières et de leurs archives à l'École nationale des chartes (8/11/2024) ;
 - elle a dispensé une formation au master 2 de gestion des archives, à l'université de Paris Saclay, campus de Saint-Quentin-en-Yvelines (19/12/2024).
-
- A. Virole, membre depuis septembre 2023 de la commission scientifique régionale de restauration des musées de France (DRAC Île-de-France), a siégé à 3 réunions ;
 - elle est intervenue sur le thème « Les arts et la santé au musée de l'AP-HP », lors du colloque organisé par l'Académie lorraine des sciences et l'Académie Stanislas à Nancy (25/09/2024) ;
 - elle est intervenue sur le thème « nourrices, maternité et enfants dans la culture visuelle », lors de journées d'étude organisées par le Musée des nourrices et des enfants de l'assistance publique à Alligny-en-Morvan (58), avec le soutien de l'École du Louvre.

CONCLUSION



Au terme de cette année 2024, le DPC présente un bilan plutôt positif, duquel émergent quelques lignes de force :

- en premier lieu, le DPC bénéficie de **moyens humains et financiers stables** ; il a bénéficié du soutien des services techniques de la DRS pour la réalisation de travaux qui constituaient de véritables irritants (notamment l'aménagement de l'accès pour les chariots chargés de documents, au bâtiment Mathieu-Jaboulay). L'intervention directe de la DRS a été décisive à cet égard, il faut l'en remercier ;
- l'installation du **comité scientifique du Musée** constitue une avancée significative dans la prise en compte du PSC ;
- les compétences, la qualité et la pertinence des interventions du DPC dans sa **mission de conservation du patrimoine** écrit et muséographique confortent son rôle de référent scientifique dans le domaine, dans et au-dehors de l'institution ;
- l'augmentation et la diversification de ses **activités culturelles**, rendue possible par le travail préalable de **collecte** et de **traitement** souligne le dynamisme des équipes : chacun(e) dans son poste y contribue, que toutes et tous en soient remerciés ;
- les deux expositions organisées dans le cadre de l'année olympique, comme les manifestations conçues pour le 80^e anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale, ont rencontré l'intérêt du public, interne et externe ;
- les **partenariats** scientifiques et culturels, constituent un enrichissement et un excellent vecteur de diffusion du patrimoine et de de l'histoire de l'AP-HP à l'extérieur.

Ces fondements, développés d'année en année, serviront à structurer l'activité en 2025, dans le cadre des orientations impulsées par la Direction générale, en lien le cas échéant avec des événements ou des manifestations d'envergure nationale.

Afin de poursuivre la dynamique mise en évidence en 2022, le DPC propose plusieurs axes autour desquels s'articulera l'activité.

1. Exposition temporaire *À pleines dents*

De mars à octobre 2025, le Musée présentera dans la salle d'exposition du bâtiment Mathieu-Jaboulay sur le site de l'hôpital Bicêtre une exposition consacrée à l'histoire de l'odontologie, de l'Antiquité à la période contemporaine. Partant de la vision trop souvent caricaturale et réductrice du dentiste « arracheur de dents », elle s'efforcera de mettre en lumière les jalons et innovations déterminantes de la médecine bucco-dentaire, longtemps restée en marge des soins médicaux, en s'appuyant sur une centaine d'œuvres et objets scientifiques conservés dans les collections du Musée, provenant de l'ancien fonds Fauchard, constitué à l'origine par des dentistes collectionneurs. Des visites guidées seront régulièrement organisées, ainsi que d'autres manifestations pendant la Nuit des musées et les Journées du patrimoine.

2. La commémoration de la mémoire de la 2^e Guerre mondiale à l'AP-HP

a. Exposition globale L'AP pendant le 2^e Guerre mondiale (mai 2025)

Dans la continuité des travaux commémoratifs menés en 2023 et 2024, le Service des archives proposera, pour le 80^e anniversaire de l'armistice du 8 mai 1945, une exposition conçue avec les hôpitaux et pour eux. Modulable, elle comportera un lot de panneaux généraux dont une chronologie succincte, et des panneaux spécifiques « un hôpital, une histoire », permettant à chaque site ou chaque GHU de sélectionner ceux qui le concernent. Afin de structurer l'ensemble, les informations seront déclinées selon 5 thèmes au choix – personnel / population hospitalisée / réquisitions / bombardements / vie à l'hôpital en temps de guerre – en fonction de l'histoire du site. Un livret de 28 pages, reprenant l'ensemble des panneaux, accompagnera l'exposition et sera largement distribué dans les hôpitaux.

Comme pour les manifestations précédentes, le Service demandera la labellisation par la Mission pour le 80^e anniversaire de la Libération.

b. Fiabilisation de la liste des agents morts et disparus entre 1939 et 1945

Le travail de fiabilisation des morts pour la France, commencé en 2024, se poursuivra en 2025 : deux déplacements au Service historique de la Défense (SHD) à Caen (Archives des victimes des conflits contemporains), ont permis de dépouiller une centaine de dossiers. Un 3^e déplacement sera nécessaire, ainsi que des séances de travail au SHD site de Vincennes, où sont conservés les dossiers du bureau chargé d'homologuer les services de résistance après la guerre. Une visite aux archives de l'ordre de la Libération et un partenariat avec cette institution pourraient enrichir les données déjà collectées.

L'objectif à terme (2026) est de produire un livre-mémorial, déclinable par site et par GHU, présentant quelques lignes biographiques en regard des noms pour lesquels on dispose d'informations suffisantes sur leur position à l'AP avant la guerre et leur action pendant les hostilités.

3. Projets internes au DPC

a. Sobriété numérique

Dans le but d'optimiser l'utilisation du répertoire réseau commun du DPC, un audit interne a été réalisé en 2024. En 2025, le DPC va entreprendre le nettoyage et la réorganisation des fichiers de cet espace, qui devrait aboutir à un meilleur partage des données entre les utilisateurs, un gain de temps et de productivité et une réduction de l'empreinte carbone. Cette démarche, par sa rigueur et son exemplarité, pourra servir de modèle à proposer aux directions du Siège intéressées.

b. Migration du catalogue de la bibliothèque historique

Le catalogue de la bibliothèque des archives compte environ 30 000 *items*. L'outil informatique qui permet sa gestion (mis en service en 2009) est devenu obsolète et interdit désormais l'insertion de nouvelles notices. Par ailleurs, un nettoyage de la base de données est nécessaire suite aux opérations de désherbage opérées dans les collections. La migration du catalogue dans le système d'information archivistique Ligeo permettra de consolider les données et facilitera l'accès aux ouvrages dont les plus anciens remontent au XVI^e siècle.

c. Poursuite des travaux du comité scientifique du Musée

Après avoir centré ses échanges en 2024 sur l'activité propre du Musée, le Comité scientifique poursuivra ses travaux en 2025, en s'intéressant à des expériences extérieures telles que celles de tiers lieux et de musée éclatés. Un échange fera intervenir les représentants d'un IFSI pour envisager le rôle des collections du Musée dans la formation des futurs infirmiers et aides-soignants.

d. Suivi du chantier des collections de la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

Dans la continuité du récolement des biens mobiliers réalisé en 2024 dans la chapelle Saint-Louis, le musée accompagnera, en avril-mai 2025, un chantier de collections situé dans les espaces de stockage, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine (conservateur et restaurateurs) et le master II Régie de l'École du Louvre. Deux phases sont prévues : d'une part le constat d'état d'une quinzaine de peintures de très grand format par des élèves restaurateurs, et d'autre part, la réalisation de mesures d'urgence et le rangement sur place d'une soixantaine de sculptures en plâtre, peintures et mobilier liturgique.

e. Gestion des fonds de restes humains

Dans le cadre de son récolement, le musée envisage de regrouper au sein d'un même espace de réserve ses fonds de restes humains et de maquettes anatomiques (fonds Charcot et de l'école de

chirurgie) encore stockés en carton. Les conditions environnementales seront réexaminées dans cet espace. Le musée prévoit l'acquisition d'un mobilier pour les planches anatomiques du fonds Charcot, le rangement des moulages anatomiques en plâtre et en cire ainsi que la prise en compte de mesures d'urgence pour la conservation des maquettes anatomiques.

f. Nommage du futur hôpital de Saint-Ouen

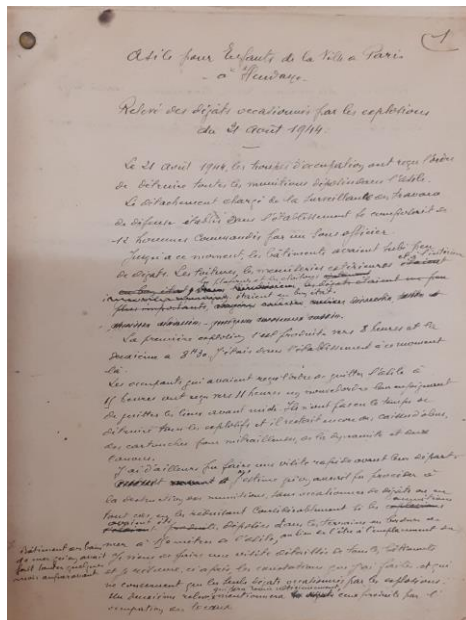
En 2022, le DPC avait travaillé à constituer une liste de noms susceptibles de servir au nommage des salles du bâtiment du Nouveau Siège sur le site de Saint-Antoine. Cette ressource est toujours disponible et pourra être sollicitée à nouveau pour trouver un nom au futur grand centre hospitalo-universitaire construit à Saint-Ouen, connu jusqu'à présent sous l'acronyme CHUSOGPN, dont le permis de construire sera déposé en 2025, pour une pose de première pierre prévue en décembre 2025.

Tous ces projets reposent sur l'implication tant collective qu'individuelle des agents du DPC et leur réalisation ne sera rendue possible que grâce au travail quotidien de l'ensemble du personnel. Ils s'inscriront précisément dans ce travail quotidien, comme autant de perspectives destinées à le structurer en fixant quelques orientations spécifiques. La réussite sera ainsi collective et contribuera à renforcer le rôle et l'image du DPC au sein de l'institution.

Collecte des archives

Versement des archives administratives de l'hôpital marin d'Hendaye, 12 juin 2024.

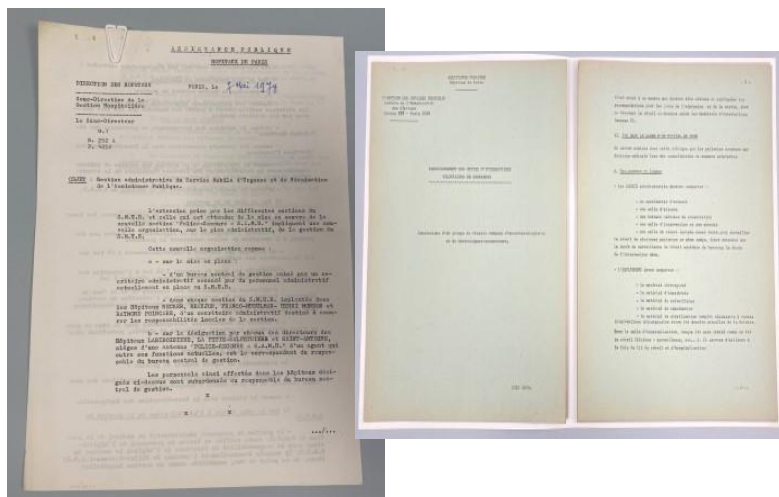
Relevé des dégâts occasionnés par les explosions du 21 août 1944 à l'asile pour enfants de la ville de Paris à Hendaye, 1944.



Traitement des archives

Fonds des archives de la direction de la politique médicale (1519/W)

- Gestion administrative du service mobile d'urgence et de réanimation [SMUR] de l'Assistance publique, 1974 (1519/W/146).
- Conclusions d'un groupe de travail sur le « Fonctionnement des unités d'interruptions volontaires de grossesse », juin 1979 (1519/W/176).



Récolement au Musée

Campagne de récolement décennal.

Prise des mesures d'une affiche faisant partie d'une campagne de prévention contre l'alcoolisme, XXe siècle (en langue espagnole).



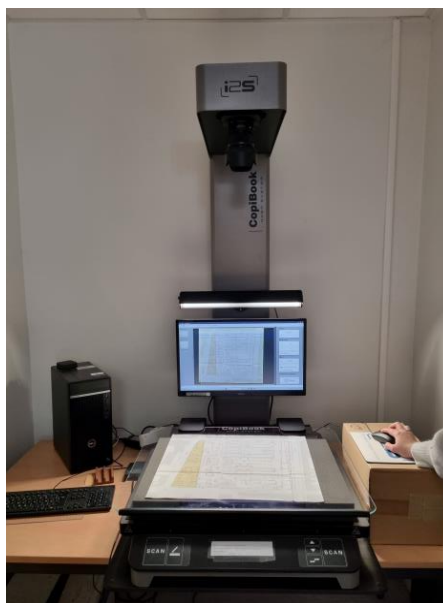
Récolement au Musée

Chapelle Saint - Louis de la Salpêtrière.
Recensement d'un vêtement liturgique,
XIX^e siècle.



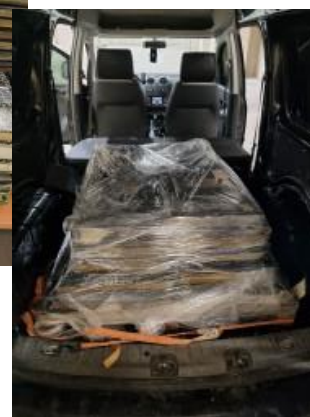
Numérisation des archives

Numérisation en interne d'un plan grand format de l'hôpital Boucicaut, grâce au scanner A0 fourni par la DSN.



Numérisation des archives

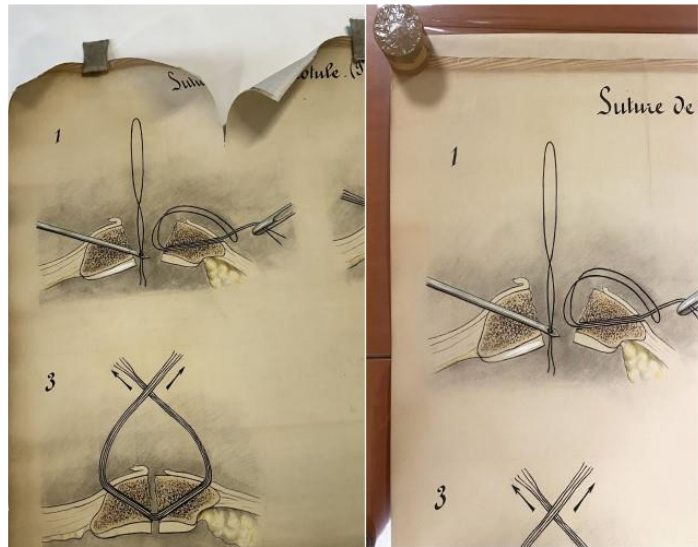
Envoi d'un train de numérisation (env. 100 registres) à un prestataire extérieur : sortie et préparation des registres, chargement sur palette filmée et sanglée dans le véhicule effectuant le transport.



Restauration d'archives

Planche anatomique, "Suture de la rotule" (P. Fredet) - Signée H. F[rantz] d'après Reignier, 1939 (2/FI/157).

État avant et après restauration.



Restauration d'œuvres du Musée

Équipement de mécanothérapie : cheval de rééducation muni d'un interrupteur afin de susciter des mouvements circulaires et rotatifs du bassin.

1^{re} moitié du XX^e siècle.

(Inv. AP 2003.0.5.6)



Bibliothèque des Archives

Félix Platter de Bâle, *De corporis humani structura et usu libri III*, 1583 (1086/W/190).

Ouvrage provenant de la bibliothèque de l'hôpital Necker.



Action culturelle

Le Pharmakit !

Mallette pédagogique créée par le Musée, sur l'histoire de la pharmacie hospitalière, pour les enfants et les adolescents.

Présentation à l'hôpital Necker - Enfants malades, mai 2024.



Action culturelle

Exposition *Mouiller le maillot !*

- Présentation au parc Suzanne Lenglen, à l'occasion de l'événement « L'AP fête les jeux » (8 juin 2024).

- Atelier « Mouiller le pinceau » proposé aux visiteurs de l'exposition à l'occasion des journées européennes du patrimoine (21-22 septembre 2024)



Action culturelle

Journées européennes du patrimoine,
21-22 septembre 2024

Visite commentée d'une des chapelles de l'église Saint - Louis de la Salpêtrière construite par l'architecte Libéral Bruant, fin du XVII^e siècle.



Action culturelle

Exposition *Corps mouvementés.*
L'émergence de nouvelles thérapies aux
XIX^e et XX^e siècles.

Chapelle de la Salpêtrière,
20 juillet- 22 septembre 2024

Mise en place d'un exosquelette de
rééducation prêté par la Société
Wandercraft.



Action culturelle

Exposition *Corps mouvementés.*
L'émergence de nouvelles thérapies aux
XIX^e et XX^e siècles.

Chapelle de la Salpêtrière,
20 juillet- 22 septembre 2024

Vues d'ensemble.

